

## آغاز پیش فروش بلیت قطارهای

## نوروزی از فردا

✱ معاون شرکت راه آهن: ۵۰ درصد ظرفیت بلیت قطارهای نوروزی در همه مسیرها به جز مشهد از فردا

به فروش می‌رسد

✱ پیش فروش بلیت قطارهای نوروزی از فردا در شبکه اینترنت و از پس فردا از طریق دفاتر آغاز می‌شود

صفحه ۴

دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ - ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۰ - ۴ فوریه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۶۲۱۵ - صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - تک شماره ۱۰۰۰ تومان

امیر دریادار حبیب‌الله سیاری، رئیس ستاد ارتش در گفتگو با «اطلاعات»:

# راهبرد دفاعی ما ارتقای توان بازدارندگی است

عملیات تکمیل خط تولید زیردریایی غدیر به اتمام رسیده و اولین زیردریایی فاتح ۲۲ بهمن به ناوگان نیروی دریایی الحاق می‌شود



✱ کوچکترین پهپادهای ما اکنون در فاصله ۱۲۰ کیلومتری

می‌توانند موشک‌ها را مورد اصابت قرار دهند

✱ سامانه پدافندی مشابه ۵۳۰ توسط نیروهای داخلی

ساخته شده است

✱ اکنون هرچه تاکتیک رزمی داریم و رزمایش انجام می‌دهیم

مبتنی بر فکر و خلاقیت نیروهای داخلی است

✱ باید برای هر تهدیدی در آینده آماده پاسخ باشیم و گر نه

دچار غافلگیری راهبردی می‌شویم

✱ راهبرد آینده ما قطعاً این است که از بعد تربیت نیروی

انسانی، تجهیزات، امکانات و تاکتیک، فضای مجازی، سایبری،

جنگ نرم و بصیرت کارکنان به روز و آماده باشیم

✱ اگر دشمن از ما ترس نداشته، کاری که در کشورهای

همسایه غرب و شرق ما کرده بود را درباره ما انجام می‌داد

✱ دشمن یقیناً می‌داند اگر جنگی را آغاز کند، پایانش دست

او نخواهد بود

✱ راهبرد ما، ارتقای توان بازدارندگی است و معنای

بازدارندگی این است که این قدر قوی باشیم تا هیچ دشمنی

اجازه تعرض به خودش راه ندهد

امیر دریادار حبیب‌الله

سیاری در گفتگویی با خبرنگار ما به اسامی راجحل داده شد.

اشاره به این که اصل جهاد

خودکفایی به اوایل انقلاب باز

می‌گردد ادامه داد: زمانی که دفاع

مقدس شروع شد، نیروهای ارتش

با کمبود قطعه برای هواپیماها،

ناوها و بالگردها مواجه شدند.

بقیه در صفحه ۲

سید مسعود رضوی

صفحه ۵

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲

صفحه ۲







## روی خط جشنواره فجر

**قصر شیرین، آینه تلخی‌های اجتماع**

سرویس فرهنگی، هنری:منوچهر دین پرست – در روز سوم جشنواره فیلم فجر شاهد ارکان فیلم‌های بودیم که به نوعی آنها را باید در حوزه طبقه متوسط اجتماعی و تمرکز بر آنها قلمداد کرد.
با درونمایه اخلاقی و توجه به فطرت انسانی است که بخشی از جامعه ایرانی که دچار آشفتنگی‌های اقتصادی و گرفتاری‌های اخلاقی هستند نشان می‌دهد.
قصر شیرین را باید از جمله فیلمهایی با ژانر جاده ای قلمداد کرد که در طی چند روزی که فیلمهای جشنواره فیلم فجر ارکان می شود سعی کرده قواعد ژانر را رعایت کند. این فیلم که با ریتمی کند و با التهاب و عصبیت همراه است سعی کرده تا مخاطب را به هسته مرکزی فیلم که فیلم کنشها و رفتارهای انسانی که میان افراد فیلم شکل گرفته هدایت کند.
این فیلم درباره فردی است که همسرش در کما به مرگ مغزی دچار شده و باید فرزنداناش را با خود ببرد. او که سالهاست از آنها دور بوده و اکنون با فرد دیگری ازدواج کرده چندان تمایلی ندارد که بچه‌ها را با خود همراه کند. از سوی دیگر خانواده همسرش نیز از رفتار او عاصی هستند.
تمای این داستان در یک نیم روز و در فاصله خانه تا جاده شکل گرفته است. در فیلم قصر شیرین ما شاهد بازی دو کودک خردسال دختر و پسر هستیم که گویی پسر غریب و رفتارهای مردمانی را به پدر یادآوری می کند و دختر نمادی از باکی و معصومیتی است که پدر آنها را فراموش کرده است. رفتار جلال(حامد بهداد) و عیوسی و عصبانیت او که در کل فیلم حتی لبخندی تلخ هم به فرزنداناش تقدیم نمی کند فضای فیلم را در یک آنسردگی عقیق فرو برده است. خوشبوختن این فیلم از ادا و اطوارهای روشنفکری و پند و اندرزهای نصیحت گونه خالی است و همین نکته باعث شده که میرکریزایی لیلی در چارچوبی روایت کند که پیش از این در فیلمهای به حد فته و خیلی دور و خیلی نزدیک به تصویر کشیده بود. فیلم که در منطقه پاسبورج و در جاده‌های آن تصویربرداری شده توانسته فضای زرد و پاییزی را به معنای فیلم انتقال دهد تا مخاطب در عمق فضای سرد و



یخ زده فیلم فرو رود. چالشها و رفتارهایی که در قصر شیرین روایت می شود اگرچه در برخی از سکانسها کم مخاطب را تلخ می کند اما نباید فراموش کنیم که قصر شیرین در سکانسی که جلال رویاهی را زیر کره و پسر با بیکر از او درخواست می کند که به او کمک کند زیبایی اخلاقی فیلم را به مخاطب انتقال می دهد. نباید فراموش کنیم که میرکریزی در این فیلم آشوبی را روایت می کند که تنها باید آنها را در نهاد خانواده سامان داد و جاده و پیچ‌های تند آن نمادی از این آشفتنگی است. و یا وقتی که مخاطب متوجه می شود جلال قلب زشن را که در کماست به قیمت پنجاه میلیون تومان فروخته متوجه شقاوت جلال و عمق بحران مردی که در شرایطی انسانیّت قرار دارد می شود. میرکریزی به درستی از خانواده‌ای صحبت می‌کند که تمام اجزایش را خودش ویران کرده و عشق و عرفانی که می‌توان جان مایه خانواده باشد از بین رفته است.

**درخونگاه، ادامه سنت کیمیایی**

فیلم «درخونگاه» کاری از سیاوش اسعدی را می توان ادامه دهنده سنت کیمیایی دانست که در چند دهه بخشی از سبندمای ایران را همراه خود کرده است. فیلمی با مضامین غریب و التهاب و درگیری و تنگ کاری که در آن عمق آن فقط با احساسات تماشاگر برانگیخته می شود و در پایان ما با یک روایت سرد و یخ زده مواجه می شویم. درخونگاه درباره سیری است که چند سالی را در داین برای کار گذارنده و پولپاشی را برای مادرش می فرستاد و اکنون که بازگشته متوجه می‌شود که تمام دارای اش را بر سر یک حماقت و طمع کاری از دست داده‌اند و او هیچ چیزی در بساط ندارد. فیلم از درون مایه سرگرم کننده با ژانری اجتماعی همراه است که شاید به واسطه به تصویر کشیده زمانی از تاریخ معاصر ایران و ايام جنگ و شهادت برای مخاطبان بتواند جذاب باشد. درخونگاه برای اینکه بتواند مخاطب را با داستان فیلم همراه کند مجبور می شود در بخشی از فیلم به تکه‌های زنی بدکاره را در فیلم قرار دهد که بخشی از داستان فیلم متمرکز به او می شود و در پایان نیز امین حیایی که نقش پسری را بازی می کند که از ژاین بازگشته به خانه همان زن بدکاره پناه می برد که شاید کسی مثل او بتواند به او کمک کند و راه امتنانش خیانت نکند. فیلم درخونگاه را باید از همان دسته فیلمهایی دانست که بیشتر روایتی از فیلم فارسی دارد که به عبارتی قدری از زمان خود جلوتر آمده که حتی با ایجاد صحنه‌های اکشن و اروتیک و با استفاده از بازی کسانی چون ژاله صامتی و مهرابه شریفی نیا و محمود جعفری نتوانسته فیلمی درخور توجه ارائه کند و نظر منتقدان را به خود جلب کند.

**«مسخره باز» فیلم پست مدرن**

فیلم مسخره باز کار همایون غنی زاده را می توان فیلمی پست مدرن در جشنواره سی و هفتم دانست که توانست منتقدان و اصحاب رسانه را به واکنش وادار کند. این فیلم که در فضای عجیب و غریب و بیشتر شبیه داستانهای فانتزی ساخته شده و با بازی علی نصیریان و رضا کیانیان و هدیه تهران‌ی و صابر ابر و بازیک حمیدیان موضوعی را مورد توجه قرار دادند که مخاطب را بیشتر در فضاهای تو در تو تهم و خیال فرو می‌برد. کارگر سلومونی که از قضا بچه پرورشگاهی هم هست عاشق سینما و زنی بازیگر است که در ذهن آشفته و متوهم خود فضاهایی از داستانهای فیلمهای معروف مانند کارولانکا و اپیون و حتی هزارستان علی حاتمی را به تخیل می کشد. مسخره باز اگرچه بازی‌های خوب و مناسب و دکور و صحنه جانبداری را برای مخاطب فراهم کرده اما ریتم کند آغازین آن خسته کننده و ملال آور است. مسخره باز شاید بتواند مخاطبان را در نوع اغواگری و فریبندگی در تصاویر همراه کند اما تنگ دیالوگ‌ها و طعنه‌هایی که به سیاست و هنر و اجتماع می‌زند را نباید از نظر دور داشت. فیلم مسخره باز شاید قدری دیر فهم و یا حتی بد فهم باشد و توان به سادگی با آن ارتباط برقرار کرد اما باید در نظر داشت که این فیلم در نوع خود توانسته با مضمون و ساختاری نوین مفهوم و معنایی را به مخاطب القا کند که پیش از این کمتر موردی از آن در سینمای ایران دیده شده است. اگرچه از نظر برخی از منتقدان این فیلم بیشتر به صحنه تئاتر شباهت داشت و آن را باید یک تئاتر – سینما دانست.

انجمن صنفی روزنامه نگاران استان تهران در نشست با حضور اصحاب رسانه و پیشکسوتان عرصه خبر، در یازدهمین سالروز درگذشت احمد بورقانی یاد این روزنامه نگار را گرامیداشت.
مردی که به باور اکثریت دست اندرکاران مطبوعات گلمسی بزرگ در تحول رابطه میان دولت و مطبوعات برداشت.

در این مراسم همچنین پل تخصصی نسبت دولت و مطبوعات برگزار شد و در پایان مراسم نیز از علیرضا رجایی تقدیر شد.
در پل تخصصی برگزارشده احمد مسجد جامعی، بهروز گرانپایه، محمد مهاجری، نسرین تحیری، علی حکمت، عبدالملکی رضایی و کامبیز نوروزی به ایراد سخن پرداختند .

**نماینده مطبوعات در دولت**
در این مراسم که شنبه شب، سیزدهم بهمن در محل انجمن برگزار شد، احمد مسجد جامعی به ویژگی‌های شخصیتی احمد بورقانی پرداخت و با اشاره به مثنی دولت اصلاحات با توجه به جامعه مدنی بود، گفت: احمد نماینده دولت و مطبوعات نبود بلکه نماینده مطبوعات در دولت بود او از ظرفیت دولت برای مطبوعات بهره گرفت و می‌دانست نقش و نمایندگی مطبوعات در فضای جامعه مدنی با بخشنامه و اعلامیه میسر نمی‌شد. احمد را به عباری، تجربه رسانه‌های سواد... می‌شناسند اما او ویژگی دیگری داشت که تدبیر و سعه صدر او بود.

وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه صحبت‌های خود به فقر فرهنگ گفتگو در این روزها پرداخت و با اشاره به نقش انجمن در احیا فضای گفتگو، خاطره ای نقل کرد: به منظور صدور مجوز ای مطبوعات،ویژه روزنامه‌ها،قواعدی وجود داشتند از جمله استعمال از مراجعی همچون اطلاعات، ثبت و پلین. معمولاً دستگاههای ذیربط اگر مایل بودند کسی مجوز بگیرد بر روی پرونده اعمال نظر نمی‌کردند در نتیجه پرونده ناقص می‌ماند و امکان صدور مجوز نبود. ما به همراه آقای بورقانی برنامه ای را طراحی کردیم و با نماینده‌های دستگاهها گفتگو شد، گفتگوهایی که چندین جلسه طول کشید. البته افراد زیادی در جریان این گفتگوها نبودند زیرا در این صورت رسانه ای می شد و به یک طرف احساس می کرد که کم

آورده است، تلاش ما این بود که هر دو طرف احساس کنند برنده هستند. ویژگی‌سی احمد بورقانی این بود که دستگاه‌های اجرایی را متقاعد می‌کرد و زمینه گفتگو را فراهم می ساخت. این ویژگی را حتی در شرایطی که برای یک نشریه و با یک خبرنگار مشکل به وجود می‌آمد نیز نشان می داد.

**مطبوعات به نفع نظام و جامعه هستند**

سخنران بعدی علی حکمت، روزنامه نگار و سردبیر روزنامه خرداد با اشاره به شعارهای دولت اصلاحات آفشار کرد و گفت: برای اجرای این شعارها، نیروهایی در بخش و پدنه اجرایی دولت قسار گرفتند که با وضع آن وضع اوضاع تناسب داشتند. بر همین اساس در دو جایگاه کار سباز زیبایی صورت گرفت، معاونت فرهنگی ارشاد که احمد بورقانی در آن قرار گرفت و معاونت سیاسی وزارت کشور که آقای تاجزاده آن را برعهده داشت. احمد بورقانی جلدی از تمام ویژگی‌هایش، فردی جهنم دیده بود و با مطبوعات به چارچوب ایران بلکه در عرصه تجربه‌های احمد بورقانی در چانهی نیز آشنایی داشت زیرا پیشتر نماینده خبرگزاری جمهوری اسلامی اشاره کرد و سپس با بر شمردن دستاوردهای دوره معاونت مطبوعاتی بورقانی به ترکیب قدرت مطبوعات می‌دانست که روزگار جدیدی که با روی کار آمدن دولت اصلاحات آغاز شد بود که بعد از مدتی بورقانی از نظر اقتصادی قادر به ادامه حیات بودند و با باوری اطلاع رسانی داشت و به



همین منظور کسانی که از بچه‌های انقلاب بوده و قبل از انقلاب شلاق خورده بودند، با تعهدی که به انقلاب، تیراژ و نیروی انسانی کمربند تر شده است، این نسبت باید درست شود و هر کس به وظیفه عمل کند، در حال حاضر از دولت نان می‌گیرد و امیدواریم که فرمان ندهد اما این اتفاق در عمل ممکن نیست و هر کس که نان دهد، فرمان را می‌میدهد.

در پایان پنسل اول، بهروز گرانپایه، روزنامه نگار، به ارائه نظر خود پرداخت و گفت: در آغاز باید سه خبر چند وقت اخیر را مرور کنیم تا مشخصات کلی از وضع موجود به دست آوریم. نخست آنکه آقای روحانی گفته اند که در ایران رسانه اول نداریم، دوم آنکه در انتخابات نماینده مدیران مسئول در هیات نظارت بر مطبوعات فردی کاملاً دولتی به عنوان نماینده رسانه‌ها و مطبوعات که باید آزاد باشند، سوم نیز حکمی است که برای پائسلر سلطانی صادر شد که نتیجه عملکردی روزنامه‌نگاران و مسئول بود .

**رسانه‌ها به سمت قدرت و سرمایه رفته‌اند**
در پل دوم این برنامه، عبدالملکی رضایی، محقق و روزنامه‌نگار، به تجربه‌های احمد بورقانی در چانهی نیز آشنایی داشت زیرا پیشتر نماینده خبرگزاری جمهوری اسلامی اشاره کرد و سپس با بر شمردن دستاوردهای دوره معاونت مطبوعاتی بورقانی به ترکیب قدرت مطبوعات می‌دانست که روزگار جدیدی که با روی کار آمدن دولت اصلاحات آغاز شد بود که بعد از مدتی بورقانی از نظر اقتصادی قادر به ادامه حیات بودند و با باوری اطلاع رسانی داشت و به



ستور و ارکستر اثر حسین دهلوی با کنکوازی ستورعلی عابدین،پروزی خرمشهر و نوروز در سنگر اثر همایون رحیمیان ناخنه می شود.
از ویژگی‌های این کنسرت اجرای اسنده چهارگاه برای پیانو و

## معرفی ۹ فیلم برتر آرای مردمی جشنواره

در دومین روز از اعلام نتایج آرای مردمی سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، فهرست ۹ فیلم برتر بدون اولونیتی اعلام شدند.

به گزارش ایسنا، در فهرست ۹ فیلم برتر آرای مردمی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر که بدون هیچ اولونیتی اعلام شده‌است فیلم‌های «متری شش‌و نیم»، «بیست و سه نفر»، «دندان‌های ختن»، «قصر شیرین»، «سرخیوست»، «ماجرای نیمروز: ردخون»، «جان‌دار»، «شی که ماه کامل شد» و «قسم» قرار گرفته‌اند.

بنا بر این گزارش، طبق آماری که از ۱۰ فیلم آرای مردمی اعلام شد و دیروز به ۹ فیلم رسید، فیلم پنبشه آفریقای به کارگردانی مونا زندی فعلا از این فهرست خارج شده است.

## اعلام فهرست فیلم‌های حمایتی فارابی

۱۲ عنوان فیلم از آثار حاضر در سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با حمایت بنیاد سینمای فارابی در قالب «مشارکت» و «اعطای وام» به تولید رسیدند.
فیلم‌های «غلامرضا تختی» (کارگردان: بهرام توکلی، تهیه‌کننده: سعید ملکان / مشارکت)، «ماجرای نیمروز ۲: در خسون» (کارگردان: محمدحسین مهدویان، تهیه‌کننده: سیدمحمود رضوی / مشارکت)، «قصر شیرین» (کارگردان / تهیه‌کننده: سید رضا میرکریمی / مشارکت)، «مردی بدون سایه» (کارگردان و تهیه‌کننده: علیرضا ریئسیان / مشارکت)، «اسفونی نهم» (کارگردان: محمدرضا هنرمند، تهیه‌کننده: زینب تقوایی / مشارکت)، «بنفشه آفریقای» (کارگردان: مونا زندی حقیقی، تهیه‌کننده: علیرضا شجاع‌نوری / مشارکت)، «خون خدا» (کارگردان: مرتضی علی عباس میرزایی، تهیه‌کننده: سیاوش حقیقی / مشارکت)، «طلا» (کارگردان: پرویز شهبازی، تهیه‌کننده: گانگنالدان: رامبد جوان، محمدحسین شایسته / اعطای وام) و «پالتو شتری» (کارگردان: مهدی علی‌میرزایی، تهیه‌کننده: مجید شیخ‌نصاری / اعطای وام) با حمایت بنیاد سینمای فارابی در عین حال، انجمنین سینمای «شب آفتابی» (کارگردان: امی مدنی، تهیه‌کننده: زهرا مشتاق / فیلم اول، اعطای وام) نیز با حمایت این بنیاد به تولید رسیده است.

## زمان اجرای «سفر قسطی» اعلام شد



معاون گردشگری با این توضیح که طرح «سفر ارزان» همان سفر آقساطی است که با هدف

افزایش خدمات سفر به صورت آقساط، قرار است اجرا شود، گفت: این طرح پس از تعطیلات نوروز ۹۸، رسماً اجرا می‌شود.
ولی تیموری با بیان این‌که بسته‌های «سفر قسطی» در حال آماده‌سازی است، به ایسنا گفت: سیاست توسعه گردشگری، توزیع سفر در کشور است. آسیب‌شناسی‌ها نیز نشان می‌دهد یکی از عوامل توزیع نادرست مسافر، اجرای برنامه‌های شخصی و انفرادی است، برای همین سایر سیاست‌گذاران، در طول‌گسری از اقدام جمعیت در یک مسیر و منطقه مشخص، نمی‌تواند چندان اثرگذار باشد.

او درباره نحوه اجرای این طرح به مسئولیت آن با آژانس‌های مسافرتی واگذار شده است، توضیح داد: در توافقی که با شکل صنفی گردشگری یادآور شد، این بسته‌های

## اخبار داخلی

# مسجد جامعی: ویژگی بارز «بورقانی» تدبیر و سعه صدر بود

به خود نداریم

دولت در کار مطبوعات دخالت نکند
در انتهای پل دوم نسربین تحیری، روزنامه نگار، به شخصیت حقیقی احمد بورقانی اشاره کرد و گفت: احمد بورقانی از نظر فرهنگی یک‌صاونگر نبود، به معنای واقعی نه مصداوراد. او حاصل جمع اصولگرایی و مداراجویی بود و جایی که احساس کرد ممکن است به سمت انحصار گرای برود از معاونت مطبوعاتی کنار رفت. او جمله معروفی داشت «هر کس که از در معاونت مطبوعاتی داخل آمد، راهش همیعد و کارش دهید و از جانش مرسیید».

تحیری سپس درباره نسبت دولت و مطبوعات گفت: بهترین نسبت در این مورد، بی نسبتی است! یعنی دولت در کار مطبوعات دخالتی نکند زیرا رسانه، ناظر و دولت مجری است، این نسبت باید درست شود و هر کس به وظیفه عمل کند، در حال حاضر از دولت نان می‌گیرد و امیدواریم که فرمان ندهد اما این اتفاق در عمل ممکن نیست و هر کس که نان دهد، فرمان را می‌میدهد.

**باید به اجرای قانون توجه کرد**

در انتهای این مراسم کامبیز نوروزی، حقوقدان و عضو هیات مدیره انجمن صنفی روزنامه نگاران استان تهران به تأثیر قانون در آزادی مطبوعات اشاره کرد و گفت: مشکل ما قانون نیست بلکه اجرای آن است. در سالال ۱۳۷۶ با مهان قانون مطبوعاتی که در سال ۱۳۶۴ تصویب شده بود جامعه مطبوعات به مرحله ای رسید که کسی برای دریافت تحلیل سراغ بی بی سی رادیوهای دیگر نمی رفت اکنون ما وضعیت برعکس شده است.

نوروزی همچنین در رابطه با نسبت دولت و مطبوعات نیز گفت: دولت معمولاً مطبوعات را روابط عمومی دولت دیده است، در این میان دولت اصلاحات یک استثنا بود و در همین دوره اصلاحات، دوره معاونت احمد بورقانی یک دوره درخشان است.

در انتهای این مراسم از علیرضا رجایی قدردانی شد که البته به دلیل حضور او از خارج از ایران

برای انجام کارهای درمانی لوح تقدیر به بارسراد از دکتر غلامرضا رجایی

اهدا شد.

از مردم درد شده ایم، و نگاه نقادانه

دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ - ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۴ فوریه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۱۵

## رونمایی از کتاب مدیریت تئاتر ترجمه مجید سرسنگی



خونسندنگارانه می‌دهد. این کتابی مرجع است که در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران یعنی مهر‌نمین قطع کرد: معتمد دکتر سرسنگی ترجمه بسیار خوب و دقیقی انجام داده است؛ کتابی که یکی از منابع مفید کنتری در رشته تئاتر دانشگاه تهران محسوب می‌بود. این فیلمساز خاطرنشان کرد: تئاتر علمی در ایران به کوشش بزرگان شکل گرفته و امروزه دانشگاهیان به چنین تئاتری احترام می‌گذارند. وی با ابراز تأسف از غفلت درباره تئاتر کشور و عدم حمایت از آن اظهار داشت: علم‌بدون هنر علم نیست و هنر بدون علم، هنر نیست.

## اجرای سالار عقیلی، تقدسی و وحید تاج در شب موسیقی انقلاب



سید محمد حسین حجازی مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد از برگزاری شب موسیقی انقلاب اسلامی با عنوان «چلیچه» خبر داد. سید محمد حسین حجازی مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد از برگزاری شب موسیقی انقلاب اسلامی اژان و قطعات فاخر ملی (ایران) با عنوان «چلیچه» با صدای سالار عقیلی، ماریو تقدسی و وحید تاج و در جشن چهل سالگی انقلاب اسلامی خبر داد.

حجازی مدیر عامل این شرکت با اعلام این خبر اظهار داشت: در شب موسیقی انقلاب آثار و قطعات فاخر ملی ایران در ۳ بخش سرود، موسیقی سنتی ایران و موسیقی ارکسترال ( قدیمی و جدید) به صحنه می‌رود.

وی افزود:قطعه «پیروزی»، «سرود آزاد»، «رزم اوران» و «ایران ایران» در ژانر سرود توسط ماریا تقدسی،

قطعه «سپیده»، «رزم مشترک»، «شب نورد» در بخش موسیقی سنتی ایران با تنظیم سلمان تالکخ و اجرای وحید تاج و قطعات «ایران ایران»، «معنای شد»، «از خون جوان وطن»، «ای ایران» و «خوشه چین» توسط سالار عقیلی بازخوانی خواهد شد.

پس از اجرای موفق ارکستر سازهای ملی ایران توسط محمد معتمدی و بوستان آب و آتش، این دومین اقدام جدی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد در حوزه موسیقی است که به مناسبت چهلمین سالگرد

## تخلف اساتید برای تدریس در چند دانشگاه

اساتیدی که به جز دانشگاه خوشان در چند دانشگاه دیگر تدریس می کنند وجود دارد گفت: آماري نداريم، اما افراد زيادی هستند که بدون اطلاع دانشگاه خود در جای دیگری کار می کنند، حتی مواردی به ما گزارش شده که یک استاد در ۱۳ دانشگاه عضو هیات علمي تمام وقت شده است.

رضوان طلب افزود: برخی از اساتید فکر می کنند اگر یک تا دو روز در هفته را در دانشگاه محل خود، خدمت می کنند مابقی وقت آنها در اختیار خودشان است، در حالی که این افراد در حکم‌های کارگزینی خود متعهد می شوند ۴۰ساعت در هفته را در محل دانشگاه حضور یابند.

## آغاز ثبت نام آزمون دکتری تخصصی علوم پزشکی از فردا

از تمامی پذیرفته شدگان آزمون دوره دکتری تخصصی و پژوهشی (Ph.D) رشته‌های علوم پایه پزشکی، بهداشت تعهد نامه اخذ می شود.
از دانشگاه‌ها و با تشخیص کمیسیون تعهدات خاص وزارت متبوع اخذ می شود.

می توانند با مراجعه به سایت مرکز سنجش آموزش پزشکی در این آزمون ثبت نام کنند.

آزمون دکتری تخصصی در ۲۵ رشته علوم پایه پزشکی، بهداشت و تخصصی و ۱۳ رشته داروسازی و ۲ رشته دندانپزشکی در روزهای ۱۲و ۱۳ اردیبهشت ۹۸ برگزار می شود.

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از

رئیس مرکز جذب هیات علمی وزارت علوم تاکید کرد: اگر دانشگاه موافقت کنند، اساتید می تواند بخشی از وقت خود را در دانشگاه دیگری سپری کنند حتی اگر آن تدریس در روزهای تعطیل باشد

استاد مذکور باید موافقت دانشگاه خود را کسب کند، غرض از این کار این است که یک انسجام و هماهنگی وجود داشته باشد .

وی ادامه داد: دانشگاه‌ها معمولاً به اساتید اجازه می دهند که در دانشگاه‌های دیگر نیز تدریس داشته باشند. نظر وزارت علوم هم این است که این اجازه به آنها داده شود ولی دانشگاه باید مطلع باشد و هماهنگی لازم را عمل کند.

رضوان طلب در مواردی اینکه آیا آماری از







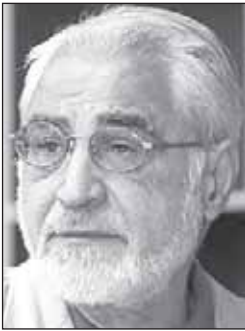




## اطلاعات

## عرفان عاشقانهٔ حافظ

#### دکتر نصرالله پورجوادی بخش چهارم



کرشمهٔ معشوقی ساکن همان «ملاحٔ» یا به تعبیر شاعرانه، «آن» است و همین «ملاحٔ» و «آن» است که سبب عشق می‌شود؛ اما «کرشمهٔ معشوقی متحرک» حرکاتی است که معشوق با اعضای صورت، به‌خصوص شیوه‌ای که با بستن و بازکردن چشم و ابرو، درپیش می‌گیرد؛ نازی است که می‌کند و غنچ و دلالی است که به نمایش می‌گذارد تا در واقع از عاشق دلربایی کند. حافظ بارها در ابیات

خود به این معانی اشاره کرده است؛ مثلاً در بیت زیر به کرشمهٔ معشوقی متحرک اشاره کرده است:

چشم تو ز بهر دلربایی در بیتهای زیر لفظ «کرشمه» و «ناز» را هم به معنای «کرشمهٔ معشوقی متحرک» به کار برده است:

به یک کرشمه که ترکش به خودفروشی کرد فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت

خدا چون صورت ابروی دلگشای تو بست گشاؤ کار من اندر کرشمه‌های تو بست

چنان کرشمهٔ ساقی دلم ز دست برد که با کسی دگرم نیست برگ گفت و شنید در بیت زیر «شیوه و ناز شیرین» اشاره به «کرشمهٔ معشوقی متحرک» است؛ «خط و خال ملیح» به «کرشمهٔ معشوقی ساکن»، «چشم و ابروی زیبا» و «قد و بالای خوش» نیز «کرشمهٔ حسن» است:

شیوه و ناز تو شیرین، خط و خال تو ملیح چشم و ابروی تو زیبا، قد و بالای تو خوش حافظ در همه جا لفظ «کرشمه» را به معنای جلوه‌گری یا تجلی خُسن و ناز و دلال معشوق به کار برنده است. گاهی کرشمه فقط به معنی پدیدارشدن و ظهور است؛ مثلاً در این بیت مراد از کرشمه، رونمودن بخت است.

شاهد بخت چون کرشمه کند ماش آیینۀ رخ جو مهیم

**۹. عید و دل، عشق قدیم و عشق حادث**
یادداشت‌ها بیان‌کنندهٔ معشوق را درک کند و از این طریق با او متحد شود. دو عضو مهم برای او چشم است و دل، کار درک صفات باید از دیده آغاز شود. یکی از بخشهای اصلی در روان‌شناسی عشق، شروع عاشقی است؛ انسان چگونه عاشق می‌شود؟ آیا باید معشوق را با تصویر او را ببیند تا عاشق شود یا با شنیدن اوصاف معشوق هم عاشق‌شدن ممکن است؟ اگر چه اکثر عرفا و فلاسفهٔ افلاطونی و نوافلاطونی (فیدروس، ۸۲۵)، معتقدند که عاشقی با دیدن آغاز می‌شود، ولی برخی هم، مانند فخرالدین عراقی، معتقدند که با بستنیدن به ممکن است عشق در دل جای بگیرد (لمعات عراقی). اما در مذهب توحلجی عقیده بر آن است که عاشقی با دیدن آغاز می‌شود. احمد غزالی می‌نویسد: «بدايت عشق آن است که تخم جمال از دست مشاهده در زمین خلوت دل افکند» (سوانح، پس از راه دیدن است که تخم جمال و زیبایی معشوق در زمین دل کاشته می‌شود و درخت دوستی با عشق از آن می‌روید و برمی‌دهد. اصل همه عاشقی ز دیدار افتد

حافظ نیز دیده را راه عاشق‌شدن می‌داند و به همین دلیل آن را معشوقه‌باز می‌خواند:

دیدي دلا که آخر پیری و زهد و علم با من چه کرد دیدهٔ معشوقه‌باز من آغاز عاشقی را، چه در جوانی باشد و چه در پیری، زمانی می‌داند که جمال معشوق دیده می‌شود و عشق از راه دید وارد سراسی جان می‌شود و در دل که سراب‌ردهٔ عشق است، می‌نشند. سرای سراب‌ردهٔ محبت اوست. دیدهٔ آینه‌دار طلعت اوست

با کاشتم‌شدن تخم جمال در زمین دل، کار چشم خاتمه نمی‌یابد. چشم‌باز هم باید این جمال را در صورت معشوق یا «شاهد» مشاهده کند. در واقع با نظر‌کردن‌های مکرر است که تخم در زمین دل می‌روید، لذا احمد غزالی می‌نویسد: «ترتیب او (یعنی تخم) که حالا در زمین دل کاشته شده است» از تابش نظر بود» (سوانح، ص۲۱). حافظ نیز رشد عاشقی را که ملازم کمال‌یافتن حسن و دلبری است، در گرو نظربازی می‌داند:

کمال دلبری و حسن در نظربازی است

نظربازی کار دیده است و در «اینها»، ولی عاشقی و نظربازی در حقیقت در «اینها» آغاز شده است. حافظ مانند غزالی معتقد است که آغاز عاشقی انسان به روز ميثاق برمی‌گردد، روزی که در حقیقت روز نیست. «آنچه راهی زمان است، ازل است، و معشوق الهی با ذریات بنی‌ادم، یعنی جانهای ایشان، عهد بسته و از ایشان پرسیده؛ «الست بؤرکم، آیا من پروردگار شما نیستم؟» «آیا من معشوق شما نیستم؟ و همه پاسخ داده‌اند: «بله، **شهدان**» بدین‌ترتیب جان آدمی در «آنچه» با دیدن جمال معشوق ازلی عشق شده است؛ یعنی عشق در خانهٔ روح جای گرفته و با آن آمیزش پیدا کرده است. پس وقتی انسان در «اینها» از راه دیدن باز عاشق می‌شود، در حقیقت به عشق قدیم تذکر پیدا می‌کند. عشق حادث، یعنی عشق «اینجایی» از راه دیدن جان و حسن به یاد عشق «انجایی» می‌افتد. در وصف این دو عشق، که یکی «عین» عشق است و دیگری ظل آن یا «آثر» کاشانی می‌گوید:

بلکه عشق از ولایت صدی است روی او سسوی قیله احدی است منشأش ذات ذوالجلال آمد لاجرم پاک و بسی‌زوال آمد حجت آن «پُنجهم» نه بس است؟ عشق را پس قدیم دان نه حديث دستان را از او نصيب، حديث کسی بود در سُرَدقات قدم حسانان را مجبال وضع قدم؟ از غل دور و از نصيب جداست عشق چنان فروغ تابش اوست نمی از فضلۀ تراوش اوست گرچه آن عشق عین و اثر این است این نظر هم فروغ آن نظر است

تو ببلان عین اگر سر نظر داری شاید از بسر اثر گِذر داری پس همان‌طور که عشق حقیقی عشق قدیم است و عشق محدث فقط اثر یا ظل آن عین است، نظر هم به حقیقت نگاهي است که روح در روز ميثاق به روی معشوق الست افکند و نظر «اینجایی» به «آنچه» با معشوق «اینجایی»، شعاعی یا فرعی از آن اصل است. در آشنایی بیت کاشانی به نکتهٔ درخور تأملی اشاره می‌کند. می‌گوید کسی می‌تواند به «شاهد» در این جهان نظر بیکند که سعادت دیدار معشوق ازلی نصیبش شده باشد. در مذهب توحلاجی همان ذریات در عهد بندگی شرکت داشته‌اند، اما فقط عداي خاص بودند که توانستند در عهد عاشقی هم شرکت یابند و این خواص اینا و اولیابدن و حافظ خود را یکی از اینان می‌داند و به همین دلیل خود را زنده می‌خواند:

مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست که به پیمانه‌کشی شهرت شدم روز الست

من همان دم که وضو ساختم از چشمهٔ عشق چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست میی بده تا دهم‌ت آگهی از بستر قصا که به روی که شدم عاشق و از بوی که مست مراد از سبز «قصه» همان عشقی است که با نظر به روی شاهد ازلی در جان جای گرفته است. حافظ برای اینکه از سز قصا ما را آگاه کند، دوباره می‌خواهد از همان باده نوش کند. می‌نوشیدن کتایه از عاشق شدن و عشق‌ورزی است. این نماد را احمد غزالی در ابتدای سوانح به کار برده است:

با عشق روان شد از عدم، مرکب ما روشن‌ش چراغ وصل دلد شب ما

زان می که حرام نیست در مذهب ما نسا بزای عدم خشک نیای لب ما می یا باده‌ای که در مذهب ما یعنی مذهب عتیق حرام نیست، همان عشق قدیم است که در ازل یعنی زندان شده است و چون هر چه ازلی است، تا ابد پایدار خواهد بود، پس تا ابد لب زندان از این باده خشک نخواهد بود.

اولین حبیب و مانع رسیدن به حقیقت ملق، «خود» و آئیت انسان است. این معرفت و شناخت اگر از طریق عقل صورت گیرد، معرفتی است عقلانی با حجاب عقل توأم است؛ اما اگر از طریق رؤیت باطنی صورت گیرد، معرفتی است شهودی؛ بنابراین آنچه از سیر انفسی و مغر روحانی حاصل می‌شود، معرفتی است بی‌واسطه که بر اثر اتصال روح محسوس در ظلمت جسم، با نور آزاد در عالم ملکوت حاصل شده است و انسان در این سفر روحانی و از این طریق صاحب بصیرت می‌گردد و رب و ملک خویش را زیبا می‌بیند. پیامبر<sup>(ص)</sup> در حدیث رویت فرمودند: «**رأيت ربی فی احسن صوره**» و خداوند در قرآن کریم می‌فرماید: **ما یا ایها الفس المطمئن ارجعی الی ربک** **راهیبه مریبه:** ای روح آرامش‌یافته، به سسوی ریت بازگرد درحالی که خشنود و پسندیده‌ای.»

امام دومین حبیب و مانعی را که می‌تواند انسان را از مسیر کمال حقیقی‌اش دور نگاه دارد، متذکر می‌شوند و در عین اینکه علم‌آموزی را امری مقدس می‌دانند و فراگرفتن آن را برای انسان لازم می‌شمرند، اما هشدار می‌دهند که همین علم می‌تواند حجاب حقیقت قرار گیرد که گفته‌اند: العلم هو الحجاب الاکبر، و این در صورتی است که انسان، علم را هدف قرار دهدد و در محدوده علم متوقف شود. امام می‌گوید حتی از عقل نیز باید فراتر رفت؛ زیرا توانایی و گسترهٔ عقل به نسبت وسعت انسان، ناچیز است و عقل را یاری درک حقایق غیبی نیست. قلمرو ادراک عقل، عالم طبیعت با معقولات است. قلمرو مصلحت‌بین، جرأت و جسارات اقالان را به بند می‌کشد، و نهاییات خود واسطه و حجابی می‌شود میان انسان و مطلوب (خدا)؛ زیرا عقل همواره از تصور و تصدیق و براهین<sup>(ص)</sup> سخن می‌گوید، و در علم حصولی که محصول فکر است براهین، حجاب و واسطه‌ای میان عاقل و معقول قرار می‌گیرند، مگر عقل که خود، حقیقی دیگر است؛ بنابراین وسعت و توانایی انسان به قدری است که می‌تواند از عقل نیز فراتر رود و حقایق را که قابل فهم عقل نیستند، درک کند و برای کشف این حقایق، از مدرکی دیگر مدد می‌گیرد که در عرفان از آن به «قلب» تعبیر می‌شود و در قرآن کریم نیز به این مدرک اشاره شده است که فرمود:

**لن کان فی قلبه.**

از این رو پیام عرفانی امام به همه انسان‌های اندیشمند این است که: پردهٔ غفلت را بردند و خورشید حقیقت را در جان نظاره کنند؛ همان‌گونه که خداوند گنج پنهان بود<sup>(ص)</sup> و با آفرینش عالم هستی، حقیقت خود را آشکار ساخت، انسان نیز با پی‌بردن به حقیقت و گوهر پنایدیار وجود خویش و متعلق شدن به اخلاق الهی، می‌تواند نقش خلیفگی خود را ایفا کرده، و کمالات خویش را به مرحله ظهور برساند و دنیایی بی‌پایان زیبا و متکامل.
حقیقت ناز، میان عقل و دل<sup>(ص)</sup> و در آثار عرفا سابقهٔ طولانی دارد، اما به همین مقدار بسنده می‌کنیم که اگر عرفا عقل را مورد مذمت قرار داده و به آن می‌تازند، عقلی است که در مقابل عشق مطرح می‌شود و ادعای دست‌یافتن به اسرار الهی را دارد و منظورشان این است که نباید چنین جمال از دست مشاهده دل افکند» (سوانح، پس از آنکه حقایقی وجود دارد که در حیطه فهم عقل نیست و زبان از بیان آن عاجز است. پس، آنجا که عقل از قلمرو خودرش فراتر رفته و راجع به اثبات وجود یا عدم آن حقایق صحبت کند، پس از گنیم خود فراتر نهاده، و کاری غیر عقلانی انجام داده است. عقل از این جهت است که مورد نکوهش آنان قرار می‌گیرد؛ بنابراین عقل از شهود و ریافت حقایقی که در قلمرو ادراک او نیست، محروم است و زبان معمولی قادر به بیان آن حقایق نیست و کلماتی برای بیان آنها نداریم.

عین‌القضاء همدانی معرفت شهید را غیر قابل بیان می‌داند و می‌گوید: هرگز نیز به توان آن را به عبارتی درست و مطابق آن تعبیر نمود، علم نام دارد.

### امام معتقد است تنها با شهپر عشق می‌توان از ظلمت خُجب بیرون آمد و به وصال معشوق رسید. قوام عالم هستی بر مبنای حبّ است، و ملک و ملکوت بر مبنای حب اداره می‌شود.

### عشق در مکتب امام، مظهر بی‌رنگی، صفا و خلوص است. از این رو با هرچه شأن غیریت و دوگانگی داشته باشد، در ستیز است

همچنین در بیان تفاوت معرفت بسا علم می‌گوید: معرفت با علم، تعبیرناپذیری آن از طریق زبان عادی و عبارت مطابق است. و معرفت را «معنایی می‌داند که هرگز تعبیری از آن متصور نشود مگر به الفاظ مشابه»<sup>(ص)</sup> و وسیلهٔ ادراک چنین عالمی را بصیرت دانسته نه عقل، و چنین می‌گوید: «بصیرت اشهر است در درون انسان که آدمی به وسیلهٔ آن می‌تواند الهی را ادراک می‌کند»<sup>(ص)</sup> بنابراین درک حقایق غیبی به شهود و ادراک ملکوت، فقط از راه اشراق حاصل می‌شود و تنها قلب انسان می‌تواند آنها را درک کند و عقل و برهان توان رد ِ یا قبول آنها را ندارد و همان‌طور که تصدیق بی‌تصور مردود است، تکذیب بی‌تصور نیز قیّش افزون است.<sup>(ص)</sup>

بنابراین قیل از آنکه علمایی مانند رادولف کارناپ به بحث در ایسن زمینه بپردازند و قضایای مربوط به متافیزیک را از آن جهت که فاقد شرایط صدق و تحقیق هستند، بی معنا بدانند، متصفوه این مطلب را به شهود در یافتند و به صور مختلف بیان کردند؛ این تفاوت چشمگیر که اینان مابعدالطبیعه را بدان دلیل که در زبان نمی‌گنجد، نفی نمی‌کنند؛ اما کارناپ بیان‌ناپذیری را دلیل تعقل‌ناپذیری و تعقل‌ناپذیری را

##### منشی‌گی گنگاپ

**منشوی مونس**
**سید مهدی**
**مؤسسه نگارش الکترونیک**
**کتاب**
**چاپ اول: ۱۳۹۷**
**۷۳۰ ص - ۶۰۰ هزار تومان**
اثر حاضر برای فهم آسان‌تر منشوی معشوی و نقشه راه خودسازای عملی است. در این اثر از تفسیر پرهیز شده و فقط به نقل از تفهیم‌ساز داستان‌ها در حجم حداقل، با زبان امروزی در پرداخته شده است. در ضمن تمامی مقدمات عربی منشوی به زبان فارسی ترجمه شده است. در مقدمه می‌خوانیم: «کلید اصلی اثر حاضر با انگیزه تلاش برای خودسازای و انگیزه‌سازی برای خورده است. این کار در جهت تلاش از بهره‌گیری از آموزه مولانا با توجه به سابقه کار و تجربه خودم در ظرفیت مشاور و سبستم‌های پشتیبانی و کینیتی مدیریت و ترجمه دو دسته از مجموعه‌های هندبرگ کتابهای هندوبک مدیریت بوده است.»

اثر حاضر بی‌سابقهٔ تلقی می‌شود و امید است بتواند موج بزرگ ماسست که با نظر موافق

دلیل عدم وجود مابعدالطبیعه می‌داند.<sup>۳۳</sup>

ماحصل آنکه عرفا معتقدندحقایقی وجود دارد که از سنخ معقولات نیست؛ لذا عقل<sup>۳۴</sup> در مواجهه با آنها دچار مشکل می‌گردد و ناچار به سکوت می‌شود، زیرا برای «قدیم» دچار حیرت و سرگردانی می‌گردد و برای مثال، عقل از مسائلی مانند عالم آخرت، «معاد» جبر و اختیار، فهم حقیقت «امر بین الامرین» ربط «حادث» به «قدیم» دچار حیرت و سرگردانی می‌گردد و اصولاً هر یک از معارف الهیه، از قبیل سهل و متعنت است که حل آن با طریقه بحث و برهان ممکن نیست؛<sup>۳۵</sup> اما برای عارفی که به بصیرت متصف گردیده و چشم دلش روشن شده، و «متصف به تقوای الهی گردید»،<sup>۳۶</sup> با فهم وحدت وجود و اعتباری دانستهٔ ماسودی‌الله، این مسأله برایش قابل درک و فهم می‌گردد؛ زیرا در نظر او عالم آفرینش «یک فروغ رخ سساقی است که

## عشق، رهگشای حقیقت

دکتر فاطمه طباطبایی



در جام افتاده.

از نگاه امام، انسان پس از فراگیری علم و تقویت قوه عقل یا تفصیف خویش کسه نتیجه تقوای الهی و محفوظ نگاه داشتن روح و جسم خود از پلیدی‌های عالم طبیعت است، می‌تواند به مرتبه «ایمان» و «اطمینان» راه یابد و به مکاشفات و مشاهداتی نایل گردد که هرگز در غیر این صورت برایش حاصل‌شدنی نیست. از این رو «ایمان» را بهره قلب دانسته، علم و ادراک را بهره عقل می‌داند و معتقد است علوم‌دات حقیقی، انسان را از حیرت و تردید خارج می‌سازد و او را به یقینی رهایی‌بخش پی‌اسطه برهان هدایت می‌کند.<sup>۳۷</sup>

در منظر او همه بیگانگی‌ها به یگانگی بدل گشته است و مقهور اراده‌ای است که بر جهان هستی حاکم است؛ اما این مقهوریت او را توانمند و مقتدر می‌سازد؛ بنابراین اگر بپذیریم هر حیرش، حتی از اسارت و عقل خود بیرون آمده، به هستی مطلق پیوندد و حقایق غیبی را آشهود کند و به مرتبه «طمانینه»<sup>۳۸</sup> و آرامش باطنی برسد. انسان به اطمینان‌رسیده درحقیقت مؤمنی است که تحت اسارت عقل نیست و خردورزی‌های عقل متعارف، میان او و خالقش جدایی نیکنند، بلکه در منظر او همه بیگانگی‌ها به یگانگی بدل گشته است

و مقهور اراده‌ای است که بر جهان هستی حاکم است؛ اما این مقهوریت او را توانمند و مقتدر می‌سازد؛ بنابراین اگر بپذیریم هر حیرش، حتی از اسارت و عقل خود بیرون آمده، به هستی مطلق پیوندد و حقایق غیبی را آشهود کند و به مرتبه «طمانینه»<sup>۳۸</sup> و آرامش باطنی برسد. انسان به اطمینان‌رسیده درحقیقت مؤمنی است که تحت اسارت عقل نیست و خردورزی‌های عقل متعارف، میان او و خالقش جدایی نیکنند، بلکه در منظر او همه بیگانگی‌ها به یگانگی بدل گشته است

از «من» و پیوستن به کل مطلق اسست با حقیقت دین، یگانه می‌شود. البته منظور این نیست که همه منظومه‌های شبه‌عرفانی یا ذاتا پلیدی‌های دین‌دانی و تمام حالات غیر مادی را احساس دینی بشماریم؛ ولی آنچه می‌توان ادعا کرد، این است که حالات عرفانی همگی غیرمادی‌اند؛ بنابراین می‌توان گفت عرفسان و ادبیات الهی در این جهت که هر دو به فراوسق افتقادی دینی و مادی می‌انداختند و پیروان خود را به فراتر رفتن از عالم ماده دعوت می‌کنند، مشترکند. در ادیان الهی پرشش و پیوندیافتن با خالق هستی، رمز رستگاری است که در عرفان آسان است

اسلام مواجه شده است و افعال عبادی و دعا‌های بسیاری در آن روز وارد و وظایفی برای مؤمنین تعیین شده است، مؤلف با بررسی کتب معتبر، روایاتی را کسه بردار اهمیت و عظمت عید نوروز و دعا‌ها و اعمال وارده به نقل از ائمه<sup>(ع)</sup> بسوده جمع‌آوری و در کتاب حاضر به چاپ رسانده است. این کساب در چهار فصل، با عناوین زیر تنظیم شده است: نوروز از دیدگاه پیشگویان دین و سخنان معصومین<sup>(ع)</sup>، نوروز از دیدگاه علما و مراجع بزرگ شیعه و اعمال و دعا‌های وارده کسه در این روز و این اثر از منشی پرنجروای ملموس‌تر و مانوس‌تر ساخته شده<sup>(ص)</sup> و آن را به عنوان یک یاد هدیه<sup>(ص)</sup> در یک جلد همراه همراه نیک و دایسنده‌اند است. در مقدمه کتاب آمده است:

از جمله ایامی کسه بعد از عید عید غدیر که روز ظهور ولایت است و روزهای مبارک ولایت‌الله<sup>(ع)</sup> و عید قربان و عید فطر می‌توان از آن به عنوان عید نسام برد، عید نوروز است که علاوه بر رنگ و بوی لذیذسر طاهری که از پدید آمدن بهار طبیعت دارد، از رنگ و بوی معنوی هم برخوردار است؛ همان طور که باید در عید نوروز میهمان جز نسور توحید خدا و

## نظرها و اندیشه‌ها

کیفیت شسناخت حقیقت و راه و روش وصول به آن حقیقت مطرح می‌شود.

امام معتقدند با ترکسبه و زهد و تهذیب و ذکر مدام، معرفت الهی حاصل می‌شود و نتیجهٔ چنین معرفتی ششش و محبت به خالق هستی است. از این رو قوی‌ترسین رابطه میان خالق و مخلوق را رابطه‌ای عاشقانه می‌دانند و پرشش را هنگامی ثمرشبخش می‌دانند که بر مبنای عشق و معرفت صورت گیرد. از این رو، ملتزم شدن به دستورات شرع را عشق‌ورزی یا خلتی می‌دانند، نماز و عبادت در مکتب امام صرفاً ادای تکلیف نیست، بلکه راز و نیاز عاشقانهٔ صیرا بنده با خدای خویش است و انسان عاشق حس می‌کند نیای ست از نیستان دور افتاده.

از نیستان تا مرا ببریده‌اند

از تغیر مرد و زن نالیده‌اند

## عشق، رهگشای حقیقت

دکتر فاطمه طباطبایی



و همواره می‌کوشد تا با تعالی خویش، به معبود خود متصل گردد و این پیوند و اتصال را در گرو به درآمدن از «من (تجربهِ) خود می‌داند تا بتواند به کل مطلق پیوندد. از آنجا که انسان فطراً از نقص تفرع دارد و عاشق کمال مطلق است، به زودون نقایض از وجود خویش همت می‌گمارد. از این رو می‌توان عرفان عملی را مقدمه رسیدن به حقیقت و رستگاری دانست. انسان با سسفر در درمی‌یابد گنجی گرانبها در وجود خویش دارد و گفته امام علی<sup>(ع)</sup> آن را

تمام وجود حس می‌کند که فرمود: ازتمم آنک چرم صغیر؟ و یکب انطوی العالم الاکبری

میسندار خود را همین خُردپیکر که در اندرون جفانی نهان است. و باز می‌شوند که «از خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی»؛ بنابراین به جستجوی حقیقت در وجود خویش می‌پردازد و می‌تواند با تخلق به اخلاق الهی و ملکه ساختن فضایل انسانی، می‌تواند به معبود و محبوب خویش راه یابد.

امام معتقدند تنها با شهپر عشق می‌توان از ظلمت و کدورت خُجب بیرون آمد و به وصال معشوق رسید «محبت و اشتیاق و عشق، برای معراج و رفرف وصول است»<sup>۳۹</sup> از نظر ایشان همه موجودات از موهبت عشق برخوردارند «ذره‌ای انسان به آن مقطور است. قوام عالم هستی بر مبنای حب است، و ملک و ملکوت بر مبنای حب اداره می‌شود»<sup>۴۰</sup> عشق در مکتب امام، مظهر بی‌رنگی، صفا و خلوص است. از این رو به هرچه شایع غیریت و دوگانگی داشته باشد، در ستیز است؛ بنابراین ستیز ذاتی میان شک و ایمان عادت با عشق خردسوز از میان می‌رود و معبود ناپیدی انسان (روح) که در محدوده عقل نمی‌گنجد، از اسارت آن آزاد می‌گردد.

عشق از نگاه ایشان حقیقی ازلی و جاویدان است و در پرتو آن، حیات، کمال، امید تحرک، وحدت و فنا معنی می‌یابد؛ بنابراین عشق از این منظر، احساس معشوق به عاشق یا عاقله عاشق به معشوق نیست، بلکه حقیقت واحد و منتهی است که گاه به صورت عاشق جلوه می‌کند و گاه در چهره معشوق متجلی می‌گردد. به گفته غزالی: «عشق را جز به عشق نتوان یافت». از پییر ما معتقد است عشق به عاشق نتوان می‌بخشد و او را به خالقیت وامی‌دارد، چون آتش سراسری وجود عاشقی را فرا می‌گیرد و او را از نقص

پیام عرفانی امام<sup>(ع)</sup> به همهٔ انسان‌ها این است که: **پردهٔ غفلت را ببردند و خورشید حقیقت را در جان نظاره کنند. با پی‌بردن به حقیقت و گوهر ناپیدیار وجود خویش و تخلق به اخلاق الهی، می‌توان نقش خلیفگی خود را ایفا کرد، و کمالات خویش را به مرحله ظهور رساند و دنیایی زیبا و متکامل**

و کدورت، کثرت‌بینی و خودخواهی پاک می‌سازد. از این رو انسان عاشق در هرچه می‌نگرد، جلوهٔ محبوب خویش را می‌بیند، و قبل از شنیدن هر صدایی، معشوق خود را می‌شنود. ما رأیتُ شینا الا رأیتُ الله قیله **و بسده و معه**» بنابراین وحدت را در کثرت می‌بیند و کثرات را شأن و جلوه‌ای از یک حقیقت واحد می‌داند «با که گویم که به جز دوست بینند هرگز»<sup>۴۱</sup> یا «جز با محفل دلسوسختگان ذکر نیست»<sup>۴۲</sup> پس اگر عشق در آغاز، انسان را از یک خود می‌کشانند، اما در عوض او را به حیاتی جاویدان رهنمون می‌سازد، نشانی دائمی و شور و شغفی وصف‌ناشدنی سراسرای چنین عاشقی را فرامی‌گیرد و او را توان می‌بخشد تا حرکتی از «لا» (نفی خود و انیت خود و هر گونه شرک) آغاز کرده، و به آستانهٔ «لا اله الا الله» بار یابد و حقیقت کریمه شریفه «لااله الا الله» را در خود محقق سازد.

بنابراینس عرفان به نوآموز خود می‌آموزد که این عشق فطری را که بر اثر رویت جمال محبوب حاصل شده است،<sup>۴۳</sup> با اختیار و اراده خویش شکوفا سازد؛ از آنجا کسه رویت جمال محبوب جز با قلب پاک و چشم پاک<sup>۴۴</sup> حاصل نمی‌شود، زهدورزی و ریاضت و تهذیب نفس بر انسان عارف عاشق لازم است. در چنین ساحتی است که عاشق با متعلق شدن به اوصاف محسوس به رنگ او درمی‌آید، فنا را قیله بقا ساخته تا به معشوق حقیقی خویش نایل گردد.

**پی‌نوشت‌ها:**
۱۷. عشق دیدار نفس با حقیقت ملکوتی خویش، در ادبیات عرفانی سابقه‌ای طولانی دارد؛ به عنوان مثال برای معتقدان به آیین زرتشت و برحسب متون اوستایی پهلوی، وقتی مرد کامل از جهان می‌رود و روانش به پل جنپوت می‌رسد، سر این پل دختری زیبا به استقبال می‌آید. روح مرد باکدین با شگفتی از او می‌پرسد: «ای دختر جوان تو کیستی؟» وی می‌گوید: «من دثاتی تو یعنی منش نیک، گوش نیک، کنش نیک تو هستم. محبوب بودم، تو مرا محبوب‌تر ساختی؛ بلندپایه بودم، تو مرا بلندپایه‌تر ساختی.» در عو ش اگر مرد بدار باشد، این دثا را به صورت زنی زشت دیدار می‌کند. (پوردادو، پشتها، ج ۱، ص۵۸۸) این دثا در لغت به معنای دین و وجدان است، در واقع همان نفس یا من ملکوتی است که نفس رهاشده از اسارت تن با او دیدار می‌کند. دیدار با طبع تام در آثار منسوب به «هرمز» نمونه دیگری از این دیدار است که بعدها در آثار شیخ اشراق النکاسی گسترده می‌یابد، در کتاب غایه‌الحکیم، اشاره به طبع تام از قول ارسطو و سقراط نیز نقل شده است. ارسطو در کتاب الاسطماخیس گفته است: طبع تام قوتی است فیلسوف را، کسه علم و حکمت او را می‌افزاید حکما این سسر را مکتوم نگاه می‌دارند.» (دیدار با سیمیرغ، دکتر پورنادریان؛ ص۳۹)، اما برای عارف و صوفی مسلمان، نفس او از طریق حواس ظاهری و قطع تعلقات بسر اثر ریاضت و زودون ردایل اخلاقی و متصف شدن به ملکات حمیده، در همین عالم طبیعت شایسته دیدار با من ملکوتی یا همان فرشته خود می‌شود و از او بهره‌های حکمی، علمی می‌برد و هربار بسه مقتضای صفا و زیبایی باطن او، این فرشته را زینات مشاهده می‌کند. (دیدار با سیمیرغ) در عرفان این حالت روحانی را «اولادت آنان» یا قیامت صغری یا منشر قیل از نشر می‌نامند.

۱۹. در ماضدین در عرفان از این قاعده مستثناست؛ (رامین حدیث، ص۱۹۲-۱۹۳) «زیرا که صاضدین از مشاهده ذات، شاهد اسما و صفات کنند و در آینه اسما و افعال، مظاهر را آشهود نمایند و اینکه این قسم برهان را برهان صاضدین گویم، برای آن است که هر صاضی نخواهد متشابهات خود را به صورت برهان دارود و آنچه ذوق و شهوداً قیله به قلب الفاظ بیزاری، اینچنین شود نه آنکه کسی بدین بهانه، علم بسده ذات و تجلیات آن پیدا کرد، صاضدین است یا آنکه معارف صاضدین از سنخ براهین است. تا قلب در حجاب برهان است و قدم او قدم تفکر است، به این مرتبه صاضدین نرسیده، و چون از صاضد غلط علم و برهان رست، براسطهٔ برهان به مشاهده جمال جمیل مطلق ۲۰. اکتت کتزرا، مخفیا فاحیبت ان عرف خلقت الخلق لکی اعرف فاحیت قدسی؛ فکشتت ج، ص۲۰، ص۱۱۰ این حدیث را بدین گونه آورده که: «کتت کتزرا لم عرفوا فاحیبت ان عرف خلقت الخلق لکی، فکشتت الیه فاعرفوا».

۲۱. تمهیدات، تصحیح حقیف عسیران؛ اشترارات منوچهری؛ ص۱۰۸؛ و در زیده الحقایق نیز آمده است. ۲۲. همان. ۲۳. چهل حدیث، ص۳۸۹. ۲۴. آلام به ذکر اسات عقلی که ناتوانش خواندیم، عقل رایج در میان علماسات، و الا با مجموعه روایی، عقل اول مخلوق خداوند معرفی شده که خداوند آفرینش آن را به «الله ذات مستجمع صفت صفت نسبت داده است «اول ما خلق‌الله» و «العلی» در حدیثی پیامبر<sup>(ص)</sup> می‌فرماید: «اول ما خلق‌الله نسوری» که می‌توان عقل را همان نسور و حقیقهٔ محدیده دانست که در عرفان جاگگاه خاص دارد. ۲۵. پورنادریان، نقی؛ دیدار با سیمیرغ، ص۲۰۹، مقاله عقل و فلسفه از نظر امام علی.

۲۶. امام خمینی؛ چهل حدیث، ص۶۶. ۲۷. همان. ۲۸. امام خمینی، شرح حدیث جنود عقل و جهل، ص۸۷. ۲۹. طمانینه، مقام و منزلی است که خواجه عبدالله انصاری در منظر عارف و هم مطرح کرده است. ۳۰. شرح حدیث جنود عقل و جهل؛ ص۷۹، اربعین حدیث، ص۱۲۷. ۳۱. چهل حدیث، ص۶۶. ۳۲. چهل حدیث، ص۶۶. ۳۳. غزالی، احادیث، ص۶۲. ۳۴. منسوب به حضرت علی<sup>(ع)</sup>، علم الیقین؛ ج ۱، ص۴۹. ۳۵. زیاده امام، ص۶. ۳۶. الاطرون در رساله فایدروس، ضیافت و احمد غزالی در سوانح نیز معتقدند عشق با مشاهده جمال آغاز شده است.

<div>ولایت محمد و آل محمد<sup>(ص)</sup> چیز دیگری نیست»</div>		<div>نوروز نوروز است جزو روزی است</div>
<div><div><span></span></div><div><div><b>محورهای توسعه</b></div><div><b>شرکت گان و نشر</b></div><div><b>بازرگانی</b></div><div><b>چاپ اول: ۱۳۹۷</b></div><div><b>۹۰ ص - ۱۲ هزار تومان</b></div>اثر حاضر مشتمل بر مجموعه مقالاتی است با ایسن عناوین: فرهنگ و توسعه، ارزش کار و کوشش، عدالت و پیشرفت، کار و خوشبختی، نقش کار در موفقیت، پویایی اداری، خودسازاری، پیوستگی ایران، عمل، گذشته و آینده، ایران کشور استثنایی. در این کسباب می‌خوانیم: «عدالت این است که هر چیزی و هر کسی در جایگاه و موقعیت مناسب باشد امکانهای اجتماعی باید تسویه فراهم شود تا هر کس به میزان توانایی و استعداد خود بتواند فعالیت کند و به اندازه کار و اشتقاق خود مزد و پاداش دریافت نماید. در این صورت این همان موضوعی است که مقام معشوق رهبری از آن به عنوان «مردمسالاری دینی» یاد کرده و بر آن تأکید می‌نمایند. علامه اسلامی می‌دهد در جامعه‌ای اسلامی آحاد مسلمانان نسبت به امور یکدیگر و سرونشست اجتماع قی دخاللت دارند»<sup>۴۲</sup>.</div></div>		<div><div><span></span></div><div><div><b>محورهای توسعه</b></div><div><b>شرکت گان و نشر</b></div><div><b>بازرگانی</b></div><div><b>چاپ اول: ۱۳۹۷</b></div><div><b>۹۰ ص - ۱۲ هزار تومان</b></div>اثر حاضر مشتمل بر مجموعه مقالاتی است با ایسن عناوین: فرهنگ و توسعه، ارزش کار و کوشش، عدالت و پیشرفت، کار و خوشبختی، نقش کار در موفقیت، پویایی اداری، خودسازاری، پیوستگی ایران، عمل، گذشته و آینده، ایران کشور استثنایی. در این کسباب می‌خوانیم: «عدالت این است که هر چیزی و هر کسی در جایگاه و موقعیت مناسب باشد امکانهای اجتماعی باید تسویه فراهم شود تا هر کس به میزان توانایی و استعداد خود بتواند فعالیت کند و به اندازه کار و اشتقاق خود مزد و پاداش دریافت نماید. در این صورت این همان موضوعی است که مقام معشوق رهبری از آن به عنوان «مردمسالاری دینی» یاد کرده و بر آن تأکید می‌نمایند. علامه اسلامی می‌دهد در جامعه‌ای اسلامی آحاد مسلمانان نسبت به امور یکدیگر و سرونشست اجتماع قی دخاللت دارند»<sup>۴۲</sup>.</div></div>

دوشنبه۱۵ بهمن ۱۳۹۷ - ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۴ فوریه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۱۵

**علامه طباطبایی: نظام سیاسی و انقلاب اسلامی حکمت و حکومت**
**غلامرضا گل‌ی زواره بخش سوم**
بدیهی است قوانین جزائی و قوای انطولی قادر نخواهند بود تنظیم طغیان طبع سرکش و غرایز بر یکپسند؛ اما دین علاوه بر امکانات نامبرده، دو وسیله نیرومند در اختیار دارد که در جامعه‌الهدی زندگی می‌کند؛ با راهمایی دین این حقیقت را درک می‌کند که حیاشش فراتر از زندگی دنیوی است و برای رسیدن به سعادت کامل، باید از تعلیم الهی پیروی کند. به علاوه هر انسان دیندار متوجه این واقعیت است که با انجام هر دستور دینی، پروردگار را اطاعت کرده است و برای عملی نمودن آن، با میل و رغبت خویش مقداری از آزادی خویش را از دست می‌دهد تا خشنودی خداوند را به دست آورد. با این وصف تأثیر دین در زندگی سیاسی و اجتماعی قوی‌تر از روشهای غیردینی و حتی دموکراسی غربی است.<sup>۱</sup>
به باور علامه، نظام سیاسی اسلام برای جلوگیری از مخالفت با مقررات و موازین اعتقادی و شرعی، از دو امر کمک می‌گیرد: نخست وضع مقررات برای مجازات افراد که بخش قضای حکومت اسلامی آن را به اجرا درمی‌آورد، و دوم احیای اصل حیات‌بخش «امر به معروف و نهی از منکر» زیرا اسلام تمامی پیروان خود را موظف ساخته است اگر مشاهده کردند به یکی از قوانین عمل نمی‌شود، آرام















## اطلاعات

سرویس شهرستان‌ها همزمان با برگزاری جشن‌های چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، صدها طرح عمرانی، خدماتی و بهداشتی در سراسر کشورمان آماده بهره‌برداری است. گزارش خبرنگاران روزنامه اطلاعات در شهرستان‌ها در این زمینه تهیه شده است که در زیر از نظر خوانندگان گرفتاری می‌گذرد:

مدیر حوزه‌های علمیه سراسر کشور در مراسم ۱۲ بهمن در شیراز با اشاره به این مطلب ملتی که ۴۰ سال قه مقابل تمام دشمنی‌ها ایستاده و همواره پیروز بوده است امروز جایگاه مناسب و درخشانی در جهان دارد، افزود: امروز قلب ملت‌های آزاده جهان به عشق ایران اسلامی تپش دارد و مردم جهان انقلاب اسلامی ایران را تحسین می‌کنند.

آیت الله علیرضا اعرافی با تأکید بر اینکه انقلاب اسلامی بسیاری از معادلات استیکار و سلطه گری را در جهان به هم ریخته گفت: ۴۰ سالگی انقلاب تجلی اعجاز خداوند است زیرا انقلاب اسلامی توانسته از تمامی این دشمنی‌ها با سربلندی خارج شود.

وی اضافه کرد: امروز روز ایران در مباحث مختلف ملی دارای شاخص‌های برتر جهان است و هیچ پیروزی اثری از این غفلت و بزرگی در جهان نیست که پس از پیروزی در برابر تمام دشمنان به دست آمده است؛وی در بخشی از سخنانش به تقارن ایام فاطمی با ایام الله دهه فجر اشاره کرد و ایام فاطمی را یکی از دستاوردهای معنوی انقلاب اسلامی برشمرد و تأکید کرد: در این زمینه نیز برنامه‌های مذهبی و فرهنگی از سوی حوزه‌ها و نهادهای فرهنگی از جمله اعزام مبلغان در سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در نظر گرفته شده است.

او همچنین با اشاره به ظرفیت فضای مجازی تأکید کرد: ظرفیت زیادی در ایسن زمینه وجود دارد و امکان معرفی دستاوردهای انقلاب اسلامی از طریق فضای مجازی به قشرهای گوناگون جامعه ممکن است.

آیت الله اعرافی با پیمان اینکه بیش از ۸۰ درصد جمعیت کشور، ساهل‌های قبل از پیروزی انقلاب را تیراندانه بر لزوم معرفی جامع و کامل انقلاب به نسل جوان تأکید کرد و گفت: دشمن از ناآگاهی برخی افراد از دستاوردهای انقلاب سوءاستفاده می‌کند، از این رو باید دستاوردهای نظام اسلامی را برای مردم تبیین کنیم تا جلوه تحریف دشمن گرفته شود.

وی همچنین گفت: انقلاب اسلامی ایران منحصر به جغرافیای خاصی نیست و همه ملت‌های مظلوم از انقلاب اسلامی ایران آله را گرفته‌اند.

**✱ افتتاح ۴ طرح ورزشی**

همزمان با دهه مبارک فجر ۴۰ طرح ورزشی با هزینه ۱۱ میلیارد ریال در فارس به بهره برداری خواهد رسید. مدیر کل ورزش و جوانان فارس افزود: یکی از مهمترین این طرح‌ها که قرار است با حضور معاون توسعه عمرانی وزارت ورزش و جوانان افتتاح شود، زمین چمن استاندارد در ریز است که ۳۵ میلیارد ریال برای آن هزینه شده است.

حیدر علی کامیاب کلاتری با اشاره به این مطلب که در این ایام، مردم سرازکاری شبوبی زرفان از توبیع شیراز که بزرگترین مرکز در جنوب کشور است در فضایی به وسعت ۲۵ هزار متر مربع به بهره برداری می‌رسد، اضافه کرد: این مرکز سوارکاری دارای ۲ مانژ (پیست سوارکاری) و افزون بر ۴۰۰۰ صندلی برای تماشاگران است. وی همچنین با یادآوری این مطلب که در دهه فجر امسال بیش از ۱۱۰ برنامه متنوع ورزشی در فارس اجرا خواهد شد، گفت: ۲۰ زمین چمن مصنوعی فوتبال آماده فرش در فارس است.

احداث ۸ خانه جوان در ۶ شهرستان فارس همچنین ساخت یک مجموعه ورزشی در مجموعه مسکنی مهر واقع در لویپی شیراز از دیگر اقدامات اداره کل ورزش و جوانان فارس است که در سال آینده به بهره برداری خواهد رسید.

**✱ گشایش مرکز تخصصی نجوم**

همزمان با چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی،

مرکز تخصصی نجوم پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس افتتاح می‌شود و بهره بردار ی قرار می‌گیرد.مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس با اشاره به اینکه این مرکز با اعتبار ۱ میلیارد ریال به بهره برداری می‌رسد گفت: همچنین واحد نجوم سیار با گنجایش ۲۰ نفر با دستگاه دیجیتال به بهره برداری می‌رسد، مرکز سفال در جوار مرکز شماره چهار نیز افتتاح می‌شود.

زهرا انصاری در ادامه از برنامه‌های چهارمین سالگرد پیروز انقلاب اسلامی یاد کرد و افزود: همزمان با دهه مبارک فجرعصر شعر انقلاب برگزار می‌شود

همچنین جشنواره بازی‌های بومی و محلی، اهادی کتاب و اسباب بازی در بیمارستان‌های مختلف، نمایش عروسکی و قصه گویی از دیگر برنامه‌های این دهه هستند.

وی همچنین از برخی دستاوردهای انقلاب اسلامی در کانون پرورش فکری نام برد و اضافه کرد: قبل از انقلاب ۶۲ مرکز در فارس فعالیت داشت که بعد از انقلاب به ۲۲ مرکز افزایش پیدا کرد.همچنین قبل از انقلاب، مراکز پستی کانون پرورش و وجود نداشت اما بعد از انقلاب ۶ مرکز پستی ایجاد شد.

**✱ بهره برداری از پروژه‌های کشاورزی**

همزمان با دهه مبارک فجر از ۶۴ پروژه کشاورزی در فارس با اعتبار ۱۸۷۵ میلیارد ریال بهره برداری می‌شود.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

**✱ افتتاح ۱۰ طرح ورزشی**

۱۰۷۰ پروژه در فارس در چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی افتتاح خواهد شد.

استاندار فارس با بیان این خبر، افزود: برای اجرای ایسن پروژه‌ها اعتباری افزون بر سیسی هزار و ۴۰۰ میلیارد ریال هزینه خواهد شد. غنایت الله رحیمی در ادامه به شتاختن‌ترین پروژه‌های آماده بهره برداری در دهه مبارک فجر اشاره کرد و گفت: سرخرخانه ۱۱۰۰ تنی شاهرک صنعتی شیراز، آبگیرگاه مترو میدان امام حسین (ع)، تقاطع جرقه، سیستم آبپرسش در پلوار امیرکبیر و تقاطع جوادیه در شمال شیراز، کارخانه نوین آبان در شهرک صنعتی مولاس، جان بزرگراه مردشت – دوردون، بیمارستان قائمیه و دانشگاه پیراپزشکی جوم از جمله این پروژه‌ها است. وی تأکید کرد: همچنین به همین مناسبت، پروژه‌های کارخانه خور و خامه و کارخانه تولید کاغذ خامه، سیمان خاستری نیز در زبا ۷۸۰۰ میلیارد ریال با سرمایه‌گذاری و ۷۳۴ فقره اشتغال، کااشی آماده با ۱۳۳۰ میلیارد ریال سرمایه گذاری و ۲۳۰ فقره اشتغال، شرکت نوین کار فائور تولید کنندهد مبل‌های حرارتی سپیدان با ۱۵۵۰ میلیارد ریال و ۱۳۳ فقره اشتغال با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت در دهه فجر به بهره برداری می‌رسد.

**✱ افتتاح ۳۶۸ پروژه**

استاندار قم از افتتاح ۳۶۸ پروژه با اعتبار ۸۱۰۰

میلیارد ریال و با ظرفیت اشتغال ۱۵۳۳ نفر در دهه مبارک فجر خبر داد. دکتر بهرام سرمست در نشست خبری با اصحاب رسانه در سخنانی با تبریک فرارسیدن دهه فجر است، تأکید شـد این پروژه با سهل‌ترین شرایط به سرمایه گذاری یادآوری رشادتها و انتشارگری‌های گسائی است کهـه در دوران مختلف آغازگر و ادامه دهنده راه انقلاب اسلامی بودند.

استاندار قم با بیان اینکه وظیفه داریم دستاوردهای انقلاب اسلامی را برای مردم بازگو کنیم، افزود: مردم ولی نعمتان انقلاب هستند و آنها بودند که در پیروزی نهضت و دفاع از آن پیشگام بوده‌اند.

# آیت الله اعرافی: ملت ایران جایگاه درخشان دارد



رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی فارس با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها در بخش‌های آب و خاک، بهبود تولیدات گیاهی، بهبود تولیدات دامی، صنایع تبدیلی و غذایی همچنین عشایر و شیلات است، گفت: با بهره برداری از این پروژه‌ها زمینه اشتغال برای ۲۹۴ نفر فراهم خواهد شد.۴۴۱ خانوار نیز از این پروژه‌ها بهره‌مند می‌شوند.محمد مهدی قاسمی اضافه کرد: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، شمار صنایع بزرگ و کوچک تولیدی در حوزه کشاورزی در فارس تنها چهار شرکت بود اما اینک، ۱۳۰۰ شرکت تا توان تولید بیش از هفت میلیون تن و به ارزش ۷۰۰ میلیارد ریال در فارس فعالیت می‌کنند و برای بیش از ۱۸ هزار نفر اشتغال ایجاد شده است.

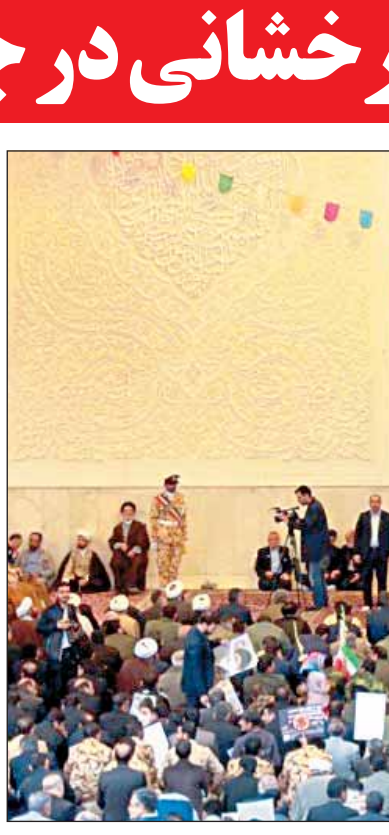
## اخبار شهرستانها

تدوین سند اشتغال استان یکی از افتخارات استان قم در سال ۹۷ بود اظهار داشت: در سال جاری شاهد همکاری بسیار خوب بانکهای استان بودیم و بالغ بر ۱۰۰۰ میلیارد تومان مشارکت داشتیم که منجر به تثبیت ۴۰۰۰ شغل و ایجاد ۴۰۰۰ شغل جدید شد.

وی همچنین با اشاره به تملک واحدهای تولیدی توسط بانک‌ها به دلیل معوقات بانکی گفت: تلاش می‌کنم سال ۹۸ با حل مشکلات چنین واحدهایی آنها را به چرخه تولید برگردانم.

**افتاح پروژه‌های توزیع برق**

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی



از آغاز عملیات اجرایی و افتتاح ۱۳ پروژه شاخص توزیع برق استان مرکزی همزمان با آغاز چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با اعتبار ۵۸۴ میلیارد ریال خبر داد.

محمدالله داد، احداث کانال تأسیسات بازار تاریخی ارک و اصلاح شبکه توزیع برق فاز اول، اتصال به شبکه نیروگاه خورشیدی ۱۰۰ کیلوواتی در شهرک صنعتی خیرآباد، تأمین برق ۱۵۰۰۰ متقاضی درسطح استان مرکزی و نصب ۱۲۰۰۰ مترکابل کنتور هوشمند برای مشترکین دیماندی در سطح استان مرکزی را از جمله پروژه‌های قابل افتتاح در دهه فجر اعلام کرد.

وی اصلاح و بهینه‌سازی شبکه‌های توزیع برق در سطح استان مرکزی، اصلاح واحداحت ۱۰۰۰ چراغ روشنایی معابر استان و بهسازی و نوسازی شبکه توزیع برق در پروژه رودگزخیرابان شریعتی فاز اول را از دیگر پروژه‌های قابل بهره‌برداری این شرکت برشمرد.

او گفت: عملیات اجرایی اصلاح و بهینه سازی شبکه‌های توزیع برق روستایی، توسعه و ساماندهی شبکه توزیع برق چهار روستای بزرگ شهرستان شازند و احداث خروجی‌های فشار متوسط پست فوق توزیع ۳۶/۱۰ شبکه‌های همزمان با دهه فجر آغاز می‌شود.وی افزود: تجهیز و راماندازی دواکیب عملیاتی خط گرم، بهسازی و نوسازی شبکه توزیع برق در میدان ورزش و احداث کالای ورزشی‌های فشار متوسط فوق توزیع ۳۶/۱۰ ارک ۷ سایر پروژه‌های قابل افتتاح در دهه فجر است.

**اجرای ۱۰۰۰ برنامه**

جانشین سپاه روح‌الله استان مرکزی گفت: در دهه

مبارک فجر ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی بیش از هزار عنوان برنامه فرهنگی، عمرانی، ورزشی و اجتماعی از سوی این نهاد انقلابی در این استان اجرا می‌شود.

سهرنگ پاسدار «محسن گلشن‌زاده» در جمع خبرنگاران، بهره‌برداری از ۸۰ طرح عمرانی شامل: ساخت خانه محرومان، سالن‌های ورزشی، ساخت غسالخانه، آپروبی قنات، ساخت پل، جاده و جدول گذاری معابر را از مهمترین برنامه‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ایامالله دهه فجر و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی اعلام کرد.

وی، چاپ ۱۰ جلد کتاب با عنوان دستاوردهای ۴۰

ساله انقلاب اسلامی، برگزاری یادواره‌های شهدا و آبروی کوچه و افتخار محله و برگزاری اجلاس‌های کارگری و شهدای مدافع حرم در شهرهای ساوه و دیجان را از دیگر برنامه‌های سپاه روح‌الله در دهه مبارک فجر اعلام کرد. وی افزود: پربایی ۱۰ اردوی سیاحتی و زیارتی به قم و جگرکان و موزه عبرت در تهران، برگزاری مسابقات ورزشی در رشته‌های فوتبال، فوتبال، هندبال، والیبال، بسکتبال، کشتی، تنیس روی میز و رشته‌های رزمی از دیگر برنامه‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی دراین ایام می‌بارد است.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

**توسعه بیمارستان نورآبادی**

فرماندار ریز گفت: ۱۰۵ طرح عمرانی، بهداشتی و خدماتی در دهه فجر امسال با اعتبار ۱۲۸ میلیارد تومان به بهره‌برداری رسید. هدایت‌الله جمالی‌پور در نشست با اصحاب رسانه اظهار داشت: این طرح‌ها در بخش‌های روستایی و شهرهای تابعه ری در حوزه‌های کشاورزی، بهداشت، درمان، ورزش و خدمات به بهره‌برداری می‌رسد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

**توسعه بیمارستان نورآبادی**

فرماندار ریز گفت: ۱۰۵ طرح عمرانی، بهداشتی و خدماتی در دهه فجر امسال با اعتبار ۱۲۸ میلیارد تومان به بهره‌برداری رسید. هدایت‌الله جمالی‌پور در نشست با اصحاب رسانه اظهار داشت: این طرح‌ها در بخش‌های روستایی و شهرهای تابعه ری در حوزه‌های کشاورزی، بهداشت، درمان، ورزش و خدمات به بهره‌برداری می‌رسد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

**توسعه بیمارستان نورآبادی**

فرماندار ریز گفت: ۱۰۵ طرح عمرانی، بهداشتی و خدماتی در دهه فجر امسال با اعتبار ۱۲۸ میلیارد تومان به بهره‌برداری رسید. هدایت‌الله جمالی‌پور در نشست با اصحاب رسانه اظهار داشت: این طرح‌ها در بخش‌های روستایی و شهرهای تابعه ری در حوزه‌های کشاورزی، بهداشت، درمان، ورزش و خدمات به بهره‌برداری می‌رسد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در سال‌های اخیر سه هزار و ۹۵۰ واحد مسکنی به مساحت ۵۰۲ هزار متر مربع از سوی این نهاد در این سه استان ساخته شده است، افزود: از ابتدای سال مسکنی ۱۳۳ هزار و ۶۷۹ واحد در استان مرکزی و مابقی در استان‌های همدان و لرستان ساخته شده است. از ساخت ۱۱ هزار متر مربع مجتمع خدماتی و رفاهی، ساخت ۷ مدرسه ۷ کلاسه و ساخت ۱۱ هزار و ۸۰۰ متر فضای فرهنگی و مذهبی را از دیگر فعالیت‌های سپاه روح‌الله استان مرکزی در ۱۰ سال گذشت اعلام کرد.

سهرنگ پاسدار گلشن‌زاده با بیان اینکه محرومیت‌زدایی و علالت محوری از مهمترین اولویات‌های این نهاد انقلابی است، اظهارداشت: از ابتدای سال ۹۰ تا کنون بیش از ۸۰۰ میلیارد ریال تسهیلات کم بهره به متقاضیان در زمینه اشتغالزایی در ۱۴ بخش کاشت زعفران، پرورش دام، پرورش ماهی، ماهی، زنبور عسل، فارچ، شتر مرغ، بلدرچین، محصولات گلخانه‌ای، کشت داروهای گیاهی و صنایع دستی پرداخت شده است. وی گفت: یک هزار و هفت واحد مسکنی به مساحت ۱۳۳ هزار و ۸۸۷ متر مربع از سوی موسسه مسکن سپنجیان سپاه روح‌الله در شهرهای ارک و ماهجان ساخته شده و افراد با آورده کمتر از ۱۵ میلیون تومان صاحب خانه شدند. وی با بیان اینکه جهاد خانه سازای سه استان همدان، لرستان و مرکزی را در بر می‌گیرد که در





















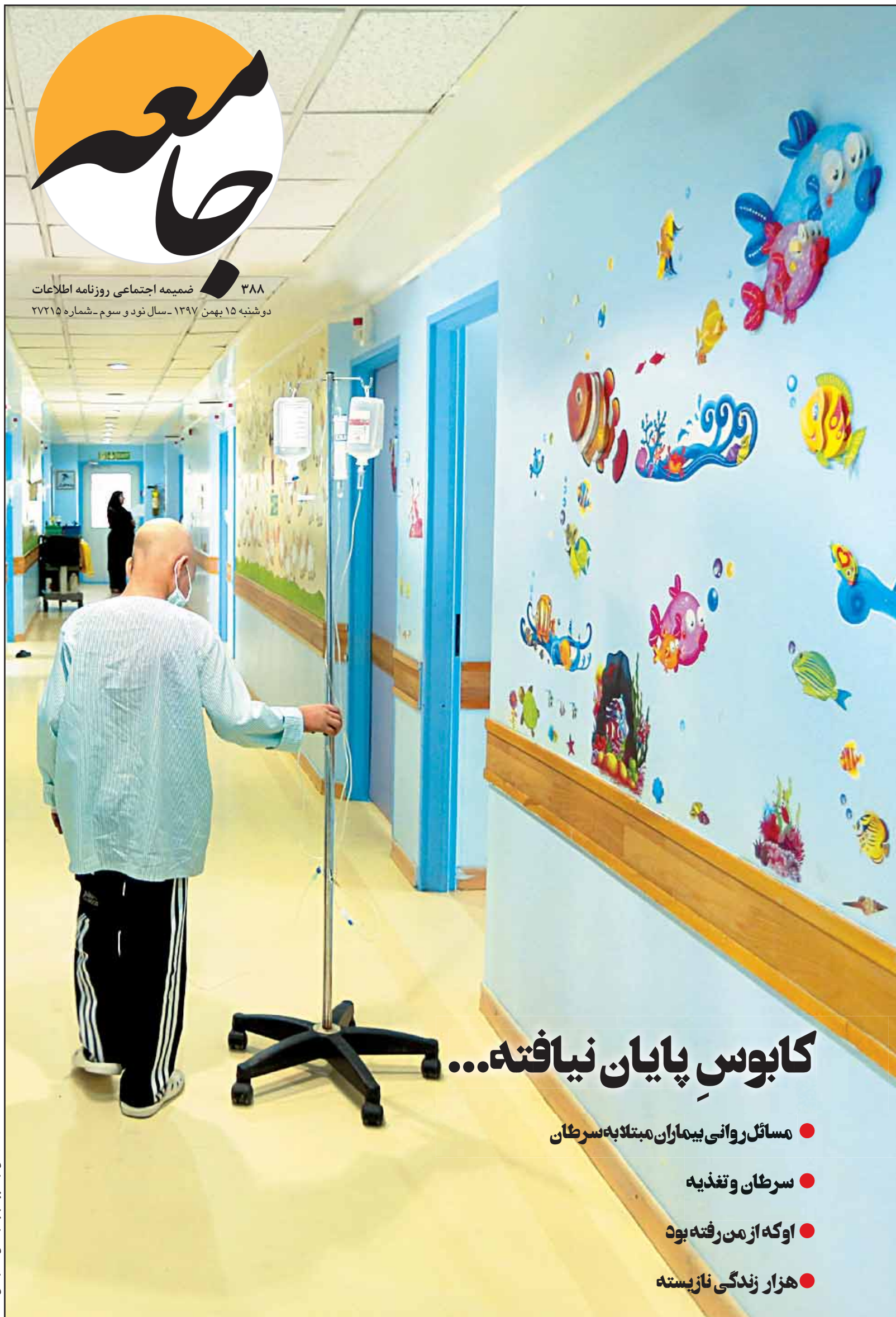








۳۸۸  
ضمیمه اجتماعی روزنامه اطلاعات  
دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۱۵



## کابوسی پایان نیافته...

● مسائل روانی بیماران مبتلایه سرطان

● سرطان و تغذیه

● اوکه از من رفته بود

● هزار زندگی نازیسته





## زیرگذر اینترنت

مروری بر گفت‌وگوهای که در فضای مجازی درباره سوژه هفته شکل گرفته‌اند

# بیماری بی‌نام

که دوستش داری ذره ذره آب می‌شود! یک فعال رسانه‌ای می‌نویسد: «مدتی است که نمی‌توانم سرطان را به‌عنوان علت فوت در یک خبر نقل کنم. دیگران تماس می‌گیرند و می‌گویند که در روحیه بیمارمان تاثیر بدی دارد. این موضوع برایم به چالشی تبدیل شده است.» کاربر «Zeezoo» با تشبیه سلول‌های سرطانی به افراد خیانتکار می‌نویسد: «می‌دانی کدام قسمت سرطان از همه آزاردهنده‌تر است؟ این که این سلول‌های بدن خود هستند که علیه خود شورش کرده‌اند و می‌خواهند تو را از بین ببرند.» «ارکید» مطالعه کتاب «تولستوی و میل بنفش» را به کسانی که درگیر بیماری سرطان عزیزانشان بوده یا هستند توصیه می‌کند.

بخشی از کاربران هم سعی دارند اطلاعات مفیدی در این زمینه به مخاطبان‌شان عرضه کنند و اقدامات عملی برای مبارزه با سرطان و عوارض آن انجام بدهند. «صالح تسبیحی» می‌نویسد: «از هر هشت زن یک نفر در معرض سرطان پستان است. به نظر من هیچ چیز به اندازه آگاهی در این باره مفید نیست. تعدادی از دوستان که خودشان دچار سرطان بوده‌اند کمپینی با هشتگ «جزیره یک‌نفره» راه انداخته و نوشته‌اند جزیره یک نفره داستان مبارزه، ترس، شجاعت، زندگی و تلاش است.» همچنین هشتگی با عنوان کمپین «اثر صورتی» در فضای مجازی راه افتاد که هر هشت همراهی با آن، منجر به یک معاینه رایگان سرطان پستان می‌شد. باوجود این مشکلات بیماران سرطانی همچنان ادامه دارد که کمبود امکانات، درد، عوارض روحی بیماری در فرد و اطرافیان او و هزینه‌های سرسام‌آور درمان فقط بخشی از آنهاست. «مهدی ممبینی» با اشاره به نابودی انسانیت می‌نویسد: «طرف به‌خاطر سرطان دیگر نمی‌تواند برود سر کار. کارفرما بیمه‌اش را رد نکرده، الان شیمی درمانی را به‌خاطر مشکل مالی رها کرده است.»

درمیان مطالب مختلف به دل‌نوشته‌های «صدف» می‌رسیم که حدود دوسال پیش درباره بیماری مادرش نوشته است: «مادرم چهارسال است که دارد با سرطان می‌جنگد، بی‌وقفه. برای منی که اگر سرما بخورم روز سوم کلافه می‌شوم، او یک قهرمان است. دعا کنید هیچ بیماری از مبارزه خسته نشود.»

دنبال مطالب بعدی صفحه‌اش می‌گردم و متوجه می‌شوم که متأسفانه چندماه می‌شود که مادرش را از دست داده است: «خوشحالم که از تو پرستاری کردم، برای کتاب خواندم، با هم سریال دیدیم، خندانمت و نگذاشتم احساس تنهایی کنی. خوشحالم که لحظه آخر دور تخت جمع بودیم. دست‌هایت توی دست‌هایمان بود و به تو می‌گفتم که چقدر دوست داریم و چقدر دلمان برایت تنگ می‌شود. خوشحالم که درد و رنج طولانی‌ات تمام شد. خوشحالم که مادرمان بودی.»

در جای دیگری نوشته است: «نهم آذرماه، تولدم بود. مادرم به سختی نفس می‌کشید و دیگر بلع نداشت. حتی آب را هم برمی‌گرداند. خیلی زیاد درد داشت ولی بازهم جنگید و مقاومت کرد. ظهر فردایش رفت که خیالش راحت باشد روز تولد من با روز رفتنش یکی نشده است. اگر این نهایت از خودگذشتگی مادر نیست، پس چیست؟» از طرفی همیشه باید یادمان باشد که «اجل گشته میرد، نه بیمار سخت.» «سعید» می‌نویسد: «یکی از فامیل‌های خانمم سرطان روده داشت و ماه پیش عمل کرد. خانمم خیلی نگران بود و تماس گرفت که آیا در کانادا می‌شود کاری برای شوهرش کرد؟ دیشب خانم توی خواب سکنه کرد و فوت شد.»

برای همین است که تا شقایق هست زندگی باید کرد و امید خود را از دست نداد. «مینا» می‌نویسد: «ده سال قبل از این که به سرطان مبتلا شوم، هیچ درمانی برای مریضی من وجود نداشته. دوسال پیش تنها درمانش پیوند مغزاستخوان بوده و من درمان شدم.»

چند سالی هست که مردم فارغ از این که آمار رسمی یا مسئولان چه می‌گویند، از افزایش محسوس ابتلا به سرطان در میان اطرافیان خود حرف می‌زنند. دوسال پیش، امید توشه، خبرنگار، از قول معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت در صفحه‌اش نوشت: «مطالعات اولیه اخیر نشانگر آن است که پارازیت‌های ماهواره‌ای عوارض دارند و در ابتلا به سرطان موثرند.» مردم نگرانند و هر کس نظری دارد. در میان حرف‌های آنها از پارازیت و آلودگی هوا گرفته تا روغن پالم‌دار و میوه‌های غیرارگانیک و محصولات غذایی مختلف، همگی متهم به سرطان‌زا بودن هستند. فضای مجازی هم فضای مناسبی برای تبادل نظر در این باره است.



«مریم عربی» می‌نویسد: «چهار تا دوستیم. مادر یکی از ما سال‌ها پیش از سرطان رحم فوت کرده. پدر یکی دیگر سرطان مثانه گرفته. پدر من سرطان معده گرفت و تحت نظر است. امروز مادر دوست چهارم به خاطر سرطان فوت کرد. می‌گویند در کل کشور فقط ۲۵۰ هزار نفر بیمار مبتلا به سرطان داریم. آمارها را باور کنیم یا واقعیت تلخ دوروبرمان را؟»

«صدف صمیمی» با اشاره به حضور یک پزشک در برنامه خندوانه و صحبت‌های او درباره سرطان می‌گوید: «سیاستگذار گرامی! نگرانی جامعه از شیوع سرطان با اطلاعات گیج‌کننده امشب در برنامه خندوانه برطرف نمی‌شود! راهکارهایی مانند از بین بردن پارازیت، تأمین کود غیر سمی، کنترل سمپاشی، کنترل هورمون گوشت و مرغ، کنترل موادی مثل پالم، افزایش هوای پاک و کنترل سلامت بنزین راه‌های عملی‌تری برای کاهش ترس از سرطان خواهند بود.»

«یغما فشمی» می‌نویسد: «خانم دکتر در برنامه خندوانه می‌گوید سرطان زیاد نشده، گرفتنش هم چیز خاصی نیست، پیش می‌آید! پارازیت و اینها هم شایعه است. در نهایت هم قضیه را انداختن گردن دهه شصتی‌ها!»

برخی از کاربران درباره ترس خود یا اطرافیان‌شان از واژه سهمگین سرطان نوشته‌اند. «عمو اجد» می‌گوید: «بچه که بودم دایی‌مادرم به علت بیماری سرطان خون فوت شده بود. مادرم هر بار که درباره مرگش صحبت می‌کرد، کلمه سرطان را به کار نمی‌برد و می‌گفت مریضی بی‌نام! حتی از اسمش می‌ترسید و ما دستش می‌انداختم. حالا با لمس کردنش از نزدیک به او حق می‌دهم، چقدر سخت است که ببینی یکی

## میدان مشق

## روز همپا



● ارمان زمان فشمی

سلول‌های سیاه در مغز مادرش بودند. گاهی جلوی چشمش را می‌گرفتند و نمی‌توانست درست ببیند. عجیب بود که در آن لحظات، چشم‌های او هم سیاهی می‌رفت. گاهی مادرش سردرد می‌گرفت. انگار یک سیم را از مغز مادر به مغز او اتصال داده بودند که سر او هم سنگین می‌شد و فکرهای ناخوشایند به درودیوارش می‌کوبید.

کم‌کم کار به جایی رسید که مادرش نمی‌توانست درست راه برود. حالا زانوهای خود او هم می‌لرزیدند و نمی‌دانست چه کار باید بکند.

همان‌طور که تومسور در مغز مادرش جان می‌گرفت، غم و غصه هم در دل او تکثیر می‌شد. نگرانی مثل غده‌ای بدخیم همه وجودش را پر می‌کرد و دست و دلش را می‌لرزاند. در همان حال که با این احساسات ناخوشایند می‌جنگید، باید دنبال دوا و دکتر مادر هم می‌رفت که آن هم داستانی بود برای خودش. همیشه نگران روزی بود که خرچنگ بدتر کیب توی مغز مادرش، هم قلب او را از کار بیندازد هم خودش را.

چهارم فوریه برابر با پانزدهم بهمن ماه، با هدف افزایش آگاهی مردم نسبت به سرطان، نحوه پیشگیری و برخورد با آن روز جهانی سرطان نامیده شده است، اما به ازای هر بیمار مبتلا به سرطان حداقل یک نفر دیگر هم زندگی خودش را برای رسیدگی به او فراموش می‌کند.

به این همراه بیمار، همپا گفته می‌شود و وجودش آن قدر مهم است که پیشنهاد شد روز اول اسفند را روز همپا بنامند.

در بسیاری از کشورهای پیشرفته دنیا، همپایان بیماران صعب‌العلاج یا معلولان، از مزایای خاصی مانند تخفیف در قیمت بلیت مترو و اتوبوس و تئاتر و سینما برخوردارند تا یادشان بماند که باید به فکر خودشان هم باشند.

قرار نیست وقتی بیماری خزنده، آرام و بی‌صدا مشغول فتح سنگ‌های دفاعی بدن یک بیمار سرطانی است، یک نفر دیگر را هم با خودش به زیر بکشد. نهادهای حمایتی باید برای این موضوع تدبیری بیندیشند. فقط در این صورت است که بیمار و همپایش می‌توانند به مبارزه خود ادامه بدهند تا باردیگر به زندگی دست یابند.

کاش روزی فرا برسد که در ایران هم همپای بیمار، حمایتی بیش از نامگذاری یک روز به نام خود در تقویم رسمی کشور دریافت کند.

## تماشاخانه



● وقتی این پدر به خاطر پسرش که برای درمان غده سرطانی مغز زیر تیغ جراحی رفته بود، زخمی شبیه زخم او روی سر خود ایجاد کرد تا به پسرش اعتماد به نفس بدهد و کاری کند که او حس طبیعی بودن داشته باشد، با واکنش‌های مثبت کاربران اینستاگرام روبه‌رو شد. همه او را تحسین کرده و برایش نوشته بودند تو بهترین پدر جهان هستی.





## کابوس پایان نیافته...

### مسائل روانی بیماران مبتلا به سرطان

در حدود نیمی از مبتلایان به سرطان دچار نوعی مشکلات روانی هستند. بیشترین گروه مبتلایان را افرادی با اختلال انطباقی تشکیل می‌دهند (بیش از دوسوم موارد). اختلال انطباقی عبارت است از واکنش به شکل اضطراب، افسردگی یا پرخاشگری نسبت به یک دگرگونی عمده در زندگی (که در اینجا سرطان است).

در حدود سیزده درصد مبتلایان به سرطان، مبتلا به بیماری افسردگی عمده نیز هستند. این افسردگی گاهی پیش از بروز سرطان وجود داشته و این بیماری زمینه را برای ابتلاء به افسردگی مساعد کرده است.

زمانی که افراد درمی‌یابند مبتلا به سرطان شده‌اند واکنش‌های روانشناختی آنان شامل ترس از مرگ، ترس از بدشکلی بدن در اثر سرطان و جراحی‌های متعاقب آن، ترس از ناتوانی، ترس از طرد شدن، ترس از فقدان خودکفایی و استقلال، ترس از گسیخته شدن روابط، ترس از دست دادن کارکرد شغلی و ترس از مشکلات اقتصادی است.

در برخی بیماران نیز انکار بیماری، اضطراب، خشم و احساس گناه پدید می‌آید. اگرچه افکار و آرزوی خودکشی در مبتلایان به سرطان شایع است، اما میزان واقعی خودکشی فقط مقدار مختصری بالاتر از کل جمعیت است.

روانپزشکان در بیماران سرطانی باید ارزیابی دقیق از نظر وضعیت روانپزشکی و طبیی این بیماران به عمل آورند و توجه ویژه باید به عوامل خانوادگی، بخصوص کشمکش‌های از قبل موجود درون خانواده، طرد توسط خانواده و فرسودگی خانواده داشته باشند.

در مجموع امروز اکثر سرطان‌ها قابل معالجه‌اند و رفع مشکلات روانشناختی نیز بر کیفیت زندگی بیماران می‌افزاید.

در پژوهش دیگری روی بیماران مبتلا به سرطان سینه که تحت مداخلات رفتاری گروهی بودند (تن، آرامی، تصویرسازی هدایت‌شده و آموزش پس‌خوراند زیستی یا بیوفیدبک) فعالیت بیشتر سلول‌های از بین‌برنده بافت سرطانی و واکنش‌های مثبت گلبول‌های مثبت گلبول‌های سفید، نسبت به گروهی ملاحظه شد که فقط تحت درمان‌های معمولی ضدسرطان بودند.

از آنجا که دستورالعمل‌های درمانی نوین در بسیاری از موارد، سرطان را از یک بیماری لاعلاج به صورت یک بیماری معمولاً فرمن و اغلب درمان‌پذیر درآورده‌اند، جنبه‌های روانپزشکی سرطان - از جمله تشخیص و درمان آن - اهمیت‌ی روزافزون دارد.

در حال حاضر در صورت درمان، پنجاه درصد از کسانی که سرطان در آنان تشخیص داده می‌شود تا پنج سال بعد زنده می‌مانند. بسیاری از مبتلایان به سرطان نیز کاملاً معالجه می‌شوند و اثری از بیماری در آنان دیده نمی‌شود.

**\* دستورالعمل‌های درمانی نوین در بسیاری از موارد، سرطان را از یک بیماری لاعلاج به صورت یک بیماری معمولاً فرمن و اغلب درمان‌پذیر درآورده‌اند**

**\* افسردگی گاهی پیش از بروز سرطان وجود داشته و این بیماری زمینه را برای ابتلاء به افسردگی مساعد کرده است**



• دکتر فرید فدائی - روانپزشک

مسائل روانی در زندگی بیماران مبتلا به سرطان نقش عمده‌ای دارند که در دو بخش عمده قابل بررسی هستند:

الف- تأثیر سرطان بر کارکرد روانشناختی بیمار  
ب- نقشی که متغیرهای روانشناختی و رفتاری ممکن است در خطر ابتلاء به سرطان یا بهبود و تخفیف آن داشته باشند.  
یک وجه عمده پژوهش درباره مسائل روانی زندگی بیماران مبتلا به سرطان، بررسی‌های مداخله‌ای است که می‌کوشد بر سیر بیماری مبتلایان به سرطان تأثیر بگذارد.

در یک پژوهش معتبر مشخص شد که طول عمر زنان مبتلا به سرطان متاستاتیک سینه (یعنی سرطانی که به نقاط دیگر بدن هم نفوذ کرده بود) در صورتی که در جلسات هفتگی روان‌درمانی گروهی شرکت کنند به طور متوسط هجده ماه طولانی‌تر از بیماران مشابهی است که فقط درمان‌های عادی ضدسرطان را دریافت کنند.

در پژوهش دیگری دیده شد بیماران مبتلا به ملانوم بدخیم که نوعی سرطان پوست است، در صورت دریافت مداخلات سازمان‌مند گروه‌درمانی، عود کمتر سرطان و میزان مرگ پایین‌تری نسبت به بیماران مشابهی که این درمان را دریافت می‌کردند داشتند.

در این بیماران که مداخلات گروه‌درمانی انجام می‌شد گلبول‌های سفید دانه‌دار و سلول‌های از بین‌برنده بافت سرطانی درشت‌تر و کارکرد آن‌ها بالاتر بود که حکایت از افزایش واکنش ایمنی بدن دارد.





● پروانه عنادی

#### اشاره:

**پروانه را از طریق وبلاگش که خواهرم به من معرفی کرده بود می‌شناختم. قلم خوبی داشت و وقتی از شیوایی و قوت آن برای نوشتن درباره بیماری مادرش استفاده می‌کرد، نتیجه چیزی جز اشک‌های پی‌درپی من پای مانیتور نبود.**

**اشک می‌ریختم و می‌خواندم که چطور روزهای آخر زندگی مادرش را به تصویر می‌کشد.**

**وقتی قرار شدضمیمه‌جامعه‌این‌هفته‌درباره تأثیر سرطان روی زندگی بیمار و اطرافیان او باشد، اولین کسی که به یادم آمد پروانه بود. برایش پیام گذاشتم و خواستم تجربه‌اش را با خوانندگان روزنامه اطلاعات شریک شود. به گرمی پذیرفت و در فرصتی کوتاه مطلب را نوشت و به دستم رساند.**

**آنچه می‌خوانید برش‌هایی از زندگی اوست، داستان‌هایی کوتاه و آموزنده برای ما که ممکن است هر لحظه به آنها نیاز پیداکنیم.**

ارمغان زمان قسمی

#### فصل آخر

هنوز هم خیلی شب‌هاست که خواب مادرم را می‌بینم؛ او را می‌بینم که چوان‌تر از همیشه است، پوستش شفاف و روشن و براق است، عین وقتی که از حمام در آمده‌بود و لپ‌هایش گل انداخته و در چشم‌هایش چیزی مثل ستاره می‌درخشید.

او را می‌بینم که در خانه پیچ و تاب می‌خورد و سرگردان است و از اتاق وسطی می‌رود آشپزخانه و از انباری سرک می‌کشد توی حیاط و کوچه را دید می‌زند و پای پله‌ها پوته یاس پیچ امین‌الدوله را در گلدان سفالی رنگارنگی که با هم از سفال‌فروشی اتوبان قم خریده‌ایم آب می‌دهد و دانه‌های انجیر زردی را که در سبد چیده تا خشک بشوند هم می‌زند و خرامان خرامان عطر تنش را همه جا می‌پراکند و مانند طاووسی که به دل‌ربایی بال گشوده، دل می‌برد از همه و چشم‌هایم مست دیدارش سیراب نمی‌شود.

در آشپزخانه خانه کوچک در که است و بین ظروف روحی و چینی‌های گل‌قرمزی و قابلمه تفلونی که از بازار تجریش برای خودش خریده بود و می‌باید تا تویش قاشق‌نکشیم، قرمه‌سبزی و فسنجان می‌پزد و توی استکان‌های کمرباریک با نعلبکی‌های گل و پوته‌دارش چای کم‌رنگ می‌ریزد.

مهربانی او عیان نیست، هیچ‌وقت قربان صدقه و ناز کشی و باج دادن را نمی‌شود در خطوط عشق‌ورزی و محبت‌های وقت و بی‌وقتش دید، او زن قوی و مستقلی است و برای دیدن نشانه‌های محبتش باید زیر کانه اطوار زنانه‌اش را جورید.

او را در خواب می‌بینم، اکثر اوقات سالم و سرحال و گاهی هم مثل این ماه‌های آخر که سرطان تاریکش کرده‌بود، قوت و ملول و بیمار؛ بسیاری هم واضح و روشن و شفاف و وقتی از خواب بیدار می‌شوم با ججمی از اندوه و هیجان‌زدگی دنبال نشانه‌های حضورش می‌گردم. دنبال عطر تنش که در فضا پیچیده و دنبال امتداد حضورش انگار که همین الان از اینجا رد شده و رفته اما نیست و هر چه سعی‌چرخانم و نگاهم می‌جوید چیز کمتری می‌یابد.

# او که از من رفته بود

#### بهمن ماه ۱۳۸۶

ویروس آبله‌مرغان ناجوانمردانه از مهدکودک آتنا، خواهرزاده پنج‌ساله‌ام وارد خانه‌مان شده و بدون این‌که خودش را درگیر کند آمده و مرا در بیست‌وسه‌سالگی خفت کرده است. تمامی پوست تنم غرق در جوش‌های درشت و ریز آبله شده که می‌خارند.

هر لحظه و با هر حرکت و ساییدن لباس روی تن، جوش‌های لعنتی مثل چراغ‌های چشمک‌زن روشن می‌شوند و شرع می‌کنند به نشان‌دادن علائم حیاتی و چون نمی‌شود سطح ملتهب و دردناک رویشان را خاراند، فقط بی‌قراری می‌ماند و پیچ و تاب خوردن و بی‌طاقتی.

تازگی‌ها فهمیده‌ام که او بیمار است؛ نه این‌که بیمار باشد، درد دارد، دردی مبهم و ناشناس روی مده‌اش. شمد چهارخانه سبکی را روی پایین تن‌هاش می‌اندازد و در حالی که سعی می‌کند با خوردن آدامس نعنایی از سنگینی روی دلش بعد از خوردن ناهار بکاهد، پاهایش را روی هم می‌اندازد و جلوی نوری که از پنجره داخل اتاق می‌تابد مستندهای شبکه چهار را که در مورد دلفین‌هاست تماشا می‌کند و گاهی ذوق‌زده صدایم می‌زند که «عه! اینو ببین!»

یک‌بار در یکی از همین عصرها و در حین تماشای تلویزیون یواشکی با گوشی سونی اریکسونی که آن تلویزیون داشتیم یک تکه ویدیو ضبط کردم، داشت حرف می‌زد و وقتی دستم را خواند دیگر چیزی نگفت؛ انگار یکهو بدانی کسی دارد تماشایت می‌کند و آن‌وقت دیگر جیکت در نیاید.

تلاش مذبحانه‌ای برای ادامه گفتگو کردم تا چیزی بگوید اما سرد و ساکت جواب سوال‌ها را با سرتکان دادن و «خودت می‌دانی» ادا کرد. بعد از گذشت مدتی مجاب شد که خوب است این دردهای ممتد و ناغافل را با یک پزشک مشورت کند و این‌چور شد که همراه پدر راهی فلان بیمارستان ولنجک شد که نزدیک خانه‌مان در در که بود شدند اما متأسفانه اطبا تشخیص درست و به‌موقعی ندادند و بدون هیچ تجویز خاص و با انجام یک سونوگرافی و سی‌تی‌اسکن شکمی با چند بسته‌امپرازول و داروی ورم و درد و خونریزی

مده راهی خانه‌اش کردند. کم‌کم دردها شدت گرفتند و مادرم پایه‌پای من بی‌تاب و بی‌قرار شد. جوش‌های درشت آبله‌مرغان برای من و دل‌درد‌برای او و هیچ کدام نمی‌توانستیم از آن دیگری مراقبت کنیم. روز های سختی بود که هیچ‌وقت از صفحه خاطراتم پاک نمی‌شوند.

#### عکس یادگاری

شکمش قلمبه شده بود و فکر می‌کردیم از نشانه‌های تورم مده و همان قرص‌هایی است که دارد مصرف می‌کند و بعدترش رفته بود پیش یک دکتر علقی که نسخه پزشک قبلی کارساز نبوده و کلی داروی گیاهی و جوشانده و درد کمده هم او نسخه کرده بود و بعد از یک‌ماهی که نسخه‌های ورم مده جواب ندادند، داروهای گیاهی جایگزین نسخه‌های قبلی شدند و همان‌قدر زمان لازم بود تا معلوم شود که این نسخه‌ها هم مداوا کننده نیستند. آن سال زمستان سردی بود و برف زیادی می‌بارید. دوره چهنمی آبله مرغان به پایان رسید و روزهای عادی از سر شروع شد.

یادم می‌آید که تازه یاد گرفته بودم حالا که پاره‌وقت کار می‌کنم و درآمدی هرچند اندک دارم، وقتی نزدیک‌های خانه رسیدم رنگ‌بزتم خانه و ببرسم چیزی لازم دارد یا نه و آن چیزی را که لازم داشت با پولی که خودم به‌دست آورده بودم برایش بخرم.

غالب اوقات چیزی نمی‌خواست و چیزی در خانه کم نداشت اما همین که از دانشگاه یا از سرکار برمی‌گشتم و می‌رسیدم میدان در که و همین که با تلفن همراه می‌گرفتمش و می‌پرسیدم چیزی کم دارد یا نه، حس می‌کردم چقدر خوشش می‌آید و کیف می‌کند و خوشحال می‌شود. می‌دانستم دوست دارد دستم توی جیب خودم باشد و آرزوی دیدن چنین روزی را دارد.

چندتایی از آن خالی مانده بود و می‌خواستم شنبه برای کلاس عکاسی دانشگاه چاپش کنم. آن وقت‌ها هنوز دوربین دیجیتال چیز جدیدی بود و دوربین‌های آنالوگ و منوال که با تنظیم دست و با فیلم و نگاتیو کار

می‌کردند حرف اول را می‌زدند.

روسری بزرگ ترک‌من‌طوری‌اش را آوردم که سر کند، آنجا روی کاناپه سه‌نفره، وسط اتاق نشیمن نشست و بانگاهی که انتهای آن سرماپودر لنز دوربینم نگاه کرد، آن نگاه سرد و منجمدکننده که هنوز هم سرمای آن را تا انتهای یاخته‌های بدنم حس می‌کنم؛ سرمای که انگار از سلول‌های سرطانی نشأت می‌گرفت و عکسی که کمتر از چند ماه بعد در قاب چوبی کوچکی روی سنگ قبر و میان بساط خرما و گلاب‌های سفید و گلاب جا گرفت،دوستی می‌گفت همه آدم‌ها عکسی برای مردن دارند و من نمی‌دانستم که وقتی دارم عکس را می‌گیرم، عکس مردن او را ثبت می‌کنم.



#### شعله‌های سرطان

کبد عضو بسیار مقاومی است فقط زمانی که حد ناپودی و وخامت احوالاتش به نسیبتی برسد که غیر قابل برگشت باشد نشانه‌های بیماری را نشان می‌دهد.

او هم دقیقاً همین مشخصات را داشت، زن قوی و صبوری بود که درد و رنجش را تودارانه و در سکوت سپری می‌کرد و اعتراض برایش راه دوری بود. از وقتی حد بیماری به جایی رسید



دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۱۵

گم و گور نشوم؛ خاطراتی که به شکست منجر شد. حتی روز آخر وقتی در بیمارستان بستری شده بود، معصومانه امید داشتم‌تا از این بستر برخاوه‌د خاست و به خانه باز خواهد گشت و اینک بعد از گذشت قریب به یازده سال از وقتی او رفته و در سی و چهار سالگی بسیار کف‌ری و خشمگینم، از خودم و حماقتم که نمی‌فهمیدم چه خطری تهدیدم می‌کند، نفهمیدم و ندانستم که مرگ چقدر نزدیک است و چرا پاهایش را در آغوش نگرفتم و روی چشم‌هایم نگذاشتم و چرا نبوسیدمشان.

بیماری هم مثل هر مصیبت و تلخی دیگری که بر کسی حادث می‌شود می‌ماند. اگر از فرایند عمل آن آگاه باشی و بدانی چه چیزی قرار است به سرت بیاید شاید خیلی راحت‌تر آن را سپری کنی، اما اگر ندانی چه اتفاقی دارد برایت می‌افتد علاوه بر مصیبت و دردی که باید تحمل کنی، حجم غم‌انگیز این که شو که شده‌ای را هم باید تحمل کنی و دردناک‌تر هم می‌شود.

بیماری او هم برای من همین‌طور شد. ناگهان خودش را نشان داد، وقتی که آن‌قدر بزرگ و قوی شده بود که دیگر زور ما نمی‌رسید تا نابودش کنیم و آن لعنتی تیشه زد به ریشه مادرم.

فصل ااقیا شد فصل آخر و ما او را از دست دادیم.

#### میم مثل مادر

وقتی بیماری‌اش اوج گرفت، من ترم آخر کارشناسی گرافیک بودم و باید برای پایان‌نامه‌ام کار می‌کردم. با رفتن او دل و دماغ هیچ کاری را نداشتم. بی‌تاب و قرار در خانه دور خودم می‌چرخیدم و نمی‌توانستم کارهای پایان‌نامه و دانشگاه را انجام بدهم.

حتی یادم می‌آید که ژوژمان‌های ترم آخر را با کارهای وصله‌پینه‌ای و ضعیفی که فقط از یک آدم افسرده برمی‌آمد به انتها رساندم.

چند ماه گذشت و نه دست به قلم‌مو و رنگ‌زدم و نه کاری برای پایان‌نامه‌ام انجام دادم. زمان به همین منوال می‌گذشت تا یک‌روز برای کاری مجبور شدم سری به بساط نقاشی و رنگ‌هایم که همیشه پهن بود بزنم. ظرف بزرگ پر از آبی در میان قلم‌موها بود که همیشه قلم‌موهای کثیف را در آن می‌گذاشتم تا سر فرصت بشورم.

دیدم آب ظرف کاملاً خشکیده و قلم‌موهایی که در آن بوده‌اند هم با تتمه رنگ کف شیشه خشکیده و به ظرف آن چنان چسبیده‌اند که تکان نمی‌خورند. همان وقت از ذهنم چیزی عبور کرد که انگار در این خانه نقاشی مرده است.نقاش مرده من بودم و اینک خود را از دور می‌دیدم که مانند مردهای می‌ثمر و بی‌روح شده‌ام. همین جمله به‌قدری تکان دهنده بود که تصمیم گرفتم اوضاع را عوض کنم و نگذارم همین‌طوری ادامه پیدا کند.

موضوع پایان‌نامه کارشناسی‌ام نگارش و تصویرسازی کتابی بود با عنوان «میم مثل مادر». با نوشتن کتاب و بعد از آن تصویرسازی‌اش روح جدیدی

روزی‌های اول سال است. بهار با همه وجود از هر سوراخی رخ می‌نماید و شکوفه‌های صورتی سبب با جوانه‌ها و برگ‌های کوچک شمشاد، شور و اشتیاق زندگی را در چشم‌هر بیننده‌ای روشن می‌کنند، اما این بهار برای من تلخ‌ترین بهار دنیا خواهد بود؛ بهاری است که تن گرم او را به سرمای خاک سپردم و سال، بعد سال گذشت و درد و تلخی دوری و نبود او التیام نیافت که تلخ‌تر شد و داغ رفتن او سرد نشد که داغ‌تر شد.



ماه‌های آخر و درگیری دردناکش با بیماری که به یادم می‌آید انگار که دشمنی با تمامی قوا بر من می‌تازد و فقط می‌خواهم برای نجات و رهایی از این مهلکه بگریزم و تنها راه نجات برای من، فرار است تا در گرداب این‌خاطرات تاریک و تلخ

## پروانه‌ای که پر زد

**نگاهی به زندگی پروفسور پروانه وثوق که عمرش را پای در مان سرطان کودکان گذاشت**

بارها این صحنه را در مطب ایشان شاهد بودم که پشت سر مریض از اتاقش خارج می‌شد و یواشکی اشاره می‌کرد که حق ویزیت پرداختی را پس بدهید.

پروفسور پروانه وثوق ، رئیس هیات امنای بیمارستان خیریه محک ، در حالی در ۷۸ سالگی دار فانی را دواع گفت که نیم‌قرن ، در خدمت کودکان مبتلا به سرطان بود و بسیاری را از مرگ نجات داد.

او که دارای مدرک فوق تخصص خون و آنکولوژی کودکان بود، برغم آن که امکان زندگی در خارج از کشور را داشت ، در ایران ماند تا کودکان ایرانی را از بیماری سرطان نجات دهد و فرشته نجات شان باشد. زهرا دیانتی زاده، پرستار و دوست ۴۱ ساله پروفسور وثوق که ۳۰ سال در بیمارستان کودکان علی اصغر (ع) و ۱۱ سال در مطب پروفسور وثوق با وی همکاری داشته



است، در گفت و گو با عصرایران با بیان اینکه پروفسور وثوق کاملاً خیرخواهانه و بدون دستمزد با «محک» همکاری می‌کرد، گفت: بارها این صحنه را در مطب ایشان شاهد بودم که پشت سر مریض از اتاقش خارج می‌شد و یواشکی اشاره می‌کرد که حق ویزیت پرداختی را پس بدهید.وی سراسر سال‌های همکاری با پروفسور وثوق را به پدر از خاطره‌های تلخ و شیرین خواند و افزود:

آقای او را به خاطر دارم که فرزندش را برای درمان بیماری سرطان از شهرستان نزد پروفسور وثوق آورده بود، اما برای نوبت بعدی درمان مراجعه نکرد تا اینکه به خاطر وخیم شدن حال فرزندش دوباره نزد پروفسور آمد. ایشان در ابتدا پدر کودک بیمار را به خاطر این تأخیر مواخذه کرد. پدر کودک هم پاسخ داد: که من هشت فرزند دیگر هم دارم و یک کار و زندگی روستایی که نمی‌توانم تعطیلش کنم و با این هزینه‌های رفت و آمد و اقامت در تهران فقط به این فرزندم برسم.

اگر بچدام بمیرد، من می‌مانم و هشت بچه دیگر، اما اگر گام بمیرد، همه‌مان از گرسنگی خواهیم مرد. این پرستار ادامه داد: برای حل این مشکل پروفسور وثوق تمامی هزینه‌های رفت و آمد و اقامت این کودک را در تهران تقبل کرد و این در زمانی بود که هنوز مؤسسه محک تأسیس نشده بود.

وی با اشاره به اینکه پرفسور وثوق هرگز ازدواج نکرد و بخشی از وقش را نیز صرف پرستاری خواهر بیمارش کرد، گفت: هر کدام از کودکان و نوجوانان بیمار که پس از پایان دوره درمان و نجات از رنج بیماری به بالندگی می‌رسیدند و پس از فارغ التحصیلی یا ازدواج (UICC)، شبکه بین المللی تحقیق و درمان سرطان می‌امند، گل از گل ایشان می‌شکفت و با افتخار و لذتی وصف ناشدنی در چهره می‌گفت که یکی دیگر از فرزندانم را به سلامتی و سامان تحویل جامعه دادم و به آغوش خانواده بازگرداندم.

دیانتی زاده با بیان اینکه بزرگ‌ترین رنج دکتر وثوق، رنج کودکانی بود که زیر بار سرطان دوام نمی‌آوردند، گفت: پروفسور وثوق رابطه عمیقی با خدا داشت، اهل تقاضا نبود و نماز و نیایش او هرگز ترک نمی‌شد. وی در پایان گفت: در یک کلام «او پروانه‌ای بود که پر زد.»

#### بیوگرافی

پروفسور پروانه وثوق را «فرشته نجات کودکان سرطانی ایران» و «مادر ترزای ایران» می‌نامیدند. ۳۰ اردیبهشت ماه سالروز درگذشت اوست.

دکتر پروانه وثوق، فوق تخصص خون و آنکولوژی و رئیس هیات امنای محک، از ابتدای تأسیس محک همواره در کنار بنیانگذاران این مؤسسه بود. او با علم و دانش بی‌کران خود هزاران کودک مبتلا به سرطان را در مسیر درمان و بهبودی همراهی کرد.

دکتر پروانه وثوق از آغاز فعالیت بیمارستان





● پروانه عنادی

اشاره:

**پروانه را از طریق وبلاگش که خواهرم به من معرفی کرده بود می‌شناختم. قلم خوبی داشت و وقتی از شیوایی و قوت آن برای نوشتن درباره بیماری مادرش استفاده می‌کرد، نتیجه چیزی جز اشک‌های پی‌درپی من پای مانیتور نبود.**

**اشک می‌ریختم و می‌خواندم که چطور روزهای آخر زندگی مادرش را به تصویر می‌کشد.**

**وقتی قرار شدضمیمه‌جامعه‌این‌هفته‌درباره تأثیر سرطان روی زندگی بیمار و اطرافیان او باشد، اولین کسی که به یادم آمد پروانه بود. برایش پیام گذاشتم و خواستم تجربه‌اش را با خوانندگان روزنامه اطلاعات شریک شود. به گرمی پذیرفت و در فرصتی کوتاه مطلب را نوشت و به دستم رساند.**

**آنچه می‌خوانید برش‌هایی از زندگی اوست، داستان‌هایی کوتاه و آموزنده برای ما که ممکن است هر لحظه به آنها نیاز پیداکنیم.**

ارمغان زمان قسمی

#### فصل آخر

هنوز هم خیلی شب‌هاست که خواب مادرم را می‌بینم؛ او را می‌بینم که چوان‌تر از همیشه است، پوستش شفاف و روشن و براق است، عین وقتی که از حمام در آمده‌بود و لپ‌هایش گل انداخته و در چشم‌هایش چیزی مثل ستاره می‌درخشید.

او را می‌بینم که در خانه پیچ و تاب می‌خورد و سرگردان است و از اتاق وسطی می‌رود آشپزخانه و از انباری سرک می‌کشد توی حیاط و کوچه را دید می‌زند و پای پله‌ها پوته یاس پیچ امین‌الدوله را در گلدان سفالی رنگارنگی که با هم از سفال‌فروشی اتوبان قم خریده‌ایم آب می‌دهد و دانه‌های انجیر زردی را که در سبد چیده تا خشک بشوند هم می‌زند و خرامان خرامان عطر تنش را همه جا می‌پراکند و مانند طاووسی که به دل‌ربایی بال گشوده، دل می‌برد از همه و چشم‌هایم مست دیدارش سیراب نمی‌شود.

در آشپزخانه خانه کوچک در که است و بین ظروف روحی و چینی‌های گل‌قرمزی و قابلمه تفلونی که از بازار تجریش برای خودش خریده بود و می‌باید تا تویش قاشق‌نکشیم، قرمه‌سبزی و فسنجان می‌پزد و توی استکان‌های کمرپارک با نعلبکی‌های گل و پوته‌دارش چای کم‌رنگ می‌ریزد.

مهربانی او عیان نیست، هیچ‌وقت قربان صدقه و ناز کشی و باج دادن را نمی‌شود در خطوط عشق‌ورزی و محبت‌های وقت و بی‌وقتش دید، او زن قوی و مستقلی است و برای دیدن نشانه‌های محبتش باید زیر کانه اطوار زنانه‌اش را جورید.

او را در خواب می‌بینم، اکثر اوقات سالم و سرحال و گاهی هم مثل این ماه‌های آخر که سرطان تاریکش کرده‌بود، قوت و ملول و بیمار؛ بسیاری هم واضح و روشن و شفاف و وقتی از خواب بیدار می‌شوم با ججمی از اندوه و هیجان‌زدگی دنبال نشانه‌های حضورش می‌گردم. دنبال عطر تنش که در فضا پیچیده و دنبال امتداد حضورش انگار که همین الان از اینجا رد شده و رفته اما نیست و هر چه سعی‌چرخانم و نگاهم می‌جوید چیز کمتری می‌یابد.

# او که از من رفته بود



**بهمن ماه ۱۳۸۶**

ویروس آبله‌مرغان ناجوانمردانه از مهدکودک آتنا،

خواه‌رزاده پنج‌ساله‌ام وارد خانه‌مان شده و بدون این‌که خودش را درگیر کند آمده و مرا در بیست‌وسه‌سالگی خفت کرده است. تمامی پوست تنم غرق در جوش‌های درشت و ریز آبله شده که می‌خارند.

هر لحظه و با هر حرکت و ساییدن لباس روی تن، جوش‌های لعنتی مثل چراغ‌های چشمک‌زن روشن می‌شوند و شرع می‌کنند به نشان‌دادن علائم حیاتی و چون نمی‌شود سطح ملتهب و دردناک رویشان را خاراند، فقط بی‌قراری می‌ماند و پیچ و تاب خوردن و بی‌طاقتی.

تازگی‌ها فهمیده‌ام که او بیمار است؛ نه این‌که بیمار باشد، درد دارد، دردی مبهم و ناشناس روی مدهاش. شمد چهارخانه سبکی را روی پایین تن‌های می‌اندازد و در حالی که سعی می‌کند با خوردن آدامس نعنایی از سنگینی روی دلش بعد از خوردن ناهار بکاهد، پاهایش را روی هم می‌اندازد و جلوی نوری که از پنجره داخل اتاق می‌تابد مستندهای شبکه چهار را که در مورد

دلفین‌هاست تماشا می‌کند و گاهی ذوق‌زده صدایم می‌زند که «عه! اینو ببین!»

یک‌بار در یکی از همین عصرها و در حین تماشای تلویزیون یواشکی با گوشی سونوی اریکسونی که آن وقت‌ها داشتم یک تکه ویدیو ضبط کردم، داشت حرف می‌زد و وقتی دستم را خواند دیگر چیزی نگفت؛ انگار یکهو بدانی کسی دارد تماشایت می‌کند و آن‌وقت دیگر جیکت در نیاید.

تلاش مذبحانه‌ای برای ادامه گفتگو کردم تا چیزی بگوید اما سرد و ساکت جواب سوال‌ها را با سرتکان دادن و «خودت می‌دانی» ادا کرد.

بعد از گذشت مدتی مجاب شد که خوب است این دردهای ممتد و ناغافل را با یک پزشک مشورت کند و این‌چور شد که همراه پدر راهی فلان بیمارستان ولنجک شد که نزدیک خانه‌مان در در که بود شدند اما متأسفانه اطبا تشخیص درست و به‌موقعی ندادند و بدون هیچ تجویز خاص و با انجام یک سونوگرافی و سی‌تی‌اسکن شکمی با چند بسته‌امپرازول و داروی ورم و درد و خونریزی

می‌کردند حرف اول را می‌زدند.

روسری بزرگ ترکم‌طوری‌اش را آوردم که سر کند، آنجا روی کاناپه سه‌نفره، وسط اتاق نشیمن نشست و بانگاهی که انتهای آن سرماپودر لنز دوربینم نگاه کرد، آن نگاه سرد و منجمدکننده که هنوز هم سرمای آن را تا انتهای یاخته‌های بدنم حس می‌کنم؛ سرمای که انگار از سلول‌های سرطانی نشأت می‌گرفت و عکسی که کمتر از چند ماه بعد در قاب چوبی کوچکی روی سنگ

نشانه‌های تورم معده و همان قرص‌هایی است که دارد مصرف می‌کند و بعدترش رفته بود پیش یک دکتر علفی که نسخه پزشک قبلی کارساز نبوده و کلی داروی گیاهی و جوشانده و درد کمده هم او نسخه کرده بود و بعد از یک‌ماهی که نسخه‌های ورم معده جواب ندادند، داروهای گیاهی جایگزین نسخه‌های قبلی شدند و همان‌قدر زمان لازم بود تا معلوم شود که این نسخه‌ها هم مداوا کننده نیستند. آن سال زمستان سردی بود و برف زیادی می‌بارید. دوره چهل‌می آبله مرغان به پایان رسید و روزهای عادی از سر شروع شد.

یادم می‌آید که تازه یاد گرفته بودم حالا که پاره‌وقت کار می‌کنم و درآمدی هرچند اندک دارم، وقتی نزدیک‌های خانه رسیدم رنگ‌بزتم خانه و ببرسم چیزی لازم دارد یا نه و آن چیزی را که لازم داشت با پولی که خودم به‌دست آورده بودم برایش بخرم.

غالب اوقات چیزی نمی‌خواست و چیزی در خانه کم نداشت اما همین که از دانشگاه یا از سرکار برمی‌گشتم و می‌رسیدم میدان در که و همین که با تلفن همراه می‌گرفتمش و می‌پرسیدم چیزی کم دارد یا نه، حس می‌کردم چقدر خوشش می‌آید و کیف می‌کند و خوشحال می‌شود. می‌دانستم دوست دارد دستم توی جیب خودم باشد و آرزوی دیدن چنین روزی را دارد.

یاد حلقه ۲۶ تایی فیلم‌های عکاسی‌ام افتادم که

چندتایی از آن خالی مانده بود و می‌خواستم شنبه برای کلاس عکاسی دانشگاه چاپش کنم. آن وقت‌ها هنوز دوربین دیجیتال چیز جدیدی بود و دوربین‌های آنالوگ و منوال که با تنظیم دست و با فیلم و نگاتیو کار

او هم دقیقاً همین مشخصات را داشت، زن قوی و صبوری بود که درد و رنجش را تودارانه و در سکوت سپری می‌کرد و اعتراض برایش راه دوری بود.

از وقتی حد بیماری به جایی رسید

گم و گور نشوم؛ خاطراتی که به شکست منجر شد. حتی روز آخر وقتی در بیمارستان بستری شده بود، معصومانه امید داشتم‌تا از این بستر برخاوه‌د خاست و به خانه باز خواهد گشت و اینک بعد از گذشت قریب به یازده سال از وقتی او رفته و در سی و چهار سالگی بسیار کفری و خشمگینم، از خودم و حماقتم که نمی‌فهمیدم چه خطری تهدیدم می‌کند، نفهمیدم و ندانستم که مرگ چقدر نزدیک است و چرا پاهایش را در آغوش نگرفتم و روی چشم‌هایم نگذاشتم و چرا نبوسیدمشان.

بیماری هم مثل هر مصیبت و تلخی دیگری که بر کسی حادث می‌شود می‌ماند. اگر از فرایند عمل آن آگاه باشی و بدانی چه چیزی قرار است به سرت بیاید شاید خیلی راحت‌تر آن را سپری کنی، اما اگر ندانی چه اتفاقی دارد برایت می‌افتد علاوه بر مصیبت و دردی که باید تحمل کنی، حجم غم‌انگیز این که شو که شده‌ای را هم باید تحمل کنی و دردناک‌تر هم می‌شود.

بیماری او هم برای من همین‌طور شد. ناگهان خودش را نشان داد، وقتی که آن‌قدر بزرگ و قوی شده بود که دیگر زور ما نمی‌رسید تا نابودش کنیم و آن لعنتی تیشه زد به ریشه مادرم.

فصل ااقیا شد فصل آخر و ما او را از دست دادیم.

#### میم مثل مادر

وقتی بیماری‌اش اوج گرفت، من ترم آخر کارشناسی گرافیک بودم و باید برای پایان‌نامه‌ام کار می‌کردم. با رفتن او دل و دماغ هیچ کاری را نداشتم. بی‌تاب و قرار در خانه دور خودم می‌چرخیدم و نمی‌توانستم کارهای پایان‌نامه و دانشگاه را انجام بدهم.

حتی یادم می‌آید که ژوژمان‌های ترم آخر را با کارهای وصله‌پینه‌ای و ضعیفی که فقط از یک آدم افسرده برمی‌آمد به انتها رساندم.

چند ماه گذشت و نه دست به قلم‌مو و رنگ‌زدم و نه کاری برای پایان‌نامه‌ام انجام دادم. زمان به همین منوال می‌گذشت تا یک‌روز برای کاری مجبور شدم سری به بساط نقاشی و رنگ‌هایم که همیشه پهن بود بزنم. ظرف بزرگ پر از آبی در میان قلم‌موها بود که همیشه قلم‌موهای کثیف را در آن می‌گذاشتم تا سر فرصت بشورم.

دیدم آب ظرف کاملاً خشکیده و قلم‌موهایی که در آن بوده‌اند هم با تتمه رنگ کف شیشه خشکیده و به ظرف آن چنان چسبیده‌اند که تکان نمی‌خورند. همان وقت از ذهنم چیزی عبور کرد که انگار در این خانه نقاشی مرده است. نقاش مرده من بودم و اینک خود را از دور می‌دیدم که مانند مردهای می‌ثمر و بی‌روح شده‌ام. همین جمله به‌قدری تکان‌دهنده بود که تصمیم گرفتم اوضاع را عوض کنم و نگذارم همین‌طوری ادامه پیدا کند.

موضوع پایان‌نامه کارشناسی‌ام نگارش و تصویرسازی کتابی بود با عنوان «میم مثل مادر». با نوشتن کتاب و بعد از آن تصویرسازی‌اش روح جدیدی

رو‌های اول سال است. بهار با همه وجود از هر سوراخی رخ می‌نماید و شکوفه‌های صورتی سبب با جوانه‌ها و برگ‌های کوچک شمشاد، شور و اشتیاق زندگی را در چشم‌هر بیننده‌ای روشن می‌کنند، اما این بهار برای من تلخ‌ترین بهار دنیا خواهد بود؛ بهاری است که تن گرم او را به سرمای خاک سپردم و سال، بعد سال گذشت و درد و تلخی دوری و نبود او التیام نیافت که تلخ‌تر شد و داغ رفتن او سرد نشد که داغ‌تر شد.



ماه‌های آخر و درگیری دردناکش با بیماری که به یادم می‌آید انگار که دشمنی با تمامی قوا بر من می‌تازد و فقط می‌خواهم برای نجات و رهایی از این مهلکه بگریزم و تنها راه نجات برای من، فرار است تا در گرداب این‌خاطرات تاریک و تلخ

## پروانه‌ای که پر زد

**نگاهی به زندگی پروفیسور پروانه وثوق که عمرش را پای در مان سرطان کودکان گذاشت**

بارها این صحنه را در مطب ایشان شاهد بودم که پشت سر مریض از اتاقش خارج می‌شد و یواشکی اشاره می‌کرد که حق ویزیت پرداختی را پس بدهید.

پروفیسور پروانه وثوق، رئیس هیات امنای بیمارستان خیریه محک، در حالی در ۷۸ سالگی دار فانی را دواع گفت که نیم‌قرن، در خدمت کودکان مبتلا به سرطان بود و بسیاری را از مرگ نجات داد.

او که دارای مدرک فوق تخصص خون و آنکولوژی کودکان بود، برغم آن‌که امکان زندگی در خارج از کشور را داشت، در ایران ماند تا کودکان ایرانی را از بیماری سرطان نجات دهد و فرشته نجات‌شان باشد. زهرا دیانتی زاده، پرستار و دوست ۴۱‌ساله پروفیسور وثوق که ۳۰ سال در بیمارستان کودکان علی اصغر (ع) و ۱۱ سال در مطب پروفیسور وثوق با وی همکاری داشته



است، در گفت و گو با عصرایران با بیان اینکه پروفیسور وثوق کاملاً خیرخواهانه و بدون دستمزد با «محک» همکاری می‌کرد، گفت: بارها این‌صحنه را در مطب ایشان شاهد بودم که پشت سر مریض از اتاقش خارج می‌شد و یواشکی اشاره می‌کرد که حق ویزیت پرداختی را پس بدهید.وی سراسر سال‌های همکاری با پروفیسور وثوق را به‌طور کامل تلخ و شیرین خواند و افزود:

آقای او را به‌خاطر دارم که فرزندش را برای درمان بیماری سرطان از شهرستان نزد پروفیسور وثوق آورده بود، اما برای نوبت بعدی درمان مراجعه نکرد تا اینکه به خاطر وخیم شدن حال فرزندش دوباره نزد پروفیسور آمد. ایشان در ابتدا پدر کودک بیمار را به‌خاطر این تأخیر مواخذه کرد. پدر کودک هم پاسخ داد: که من هشت فرزند دیگر هم دارم و یک کار و زندگی روستایی که نمی‌توانم تعطیلش کنم و با این هزینه‌های رفت و آمد و اقامت در تهران فقط به این فرزندم برسم.

اگر بچدام بمیرد، من می‌مانم و هشت بچه دیگر، اما اگر گام بمیرد، همه‌مان از گرسنگی خواهیم مرد. این پرستار ادامه داد: برای حل این مشکل پروفیسور وثوق تمامی هزینه‌های رفت و آمد و اقامت این کودک را در تهران تقبل کرد و این در زمانی بود که هنوز مؤسسه محک تأسیس نشده بود.

وی با اشاره به اینکه پرفیسور وثوق هرگز ازدواج نکرد و بخشی از وقش را نیز صرف پرستاری خواهر بیمارش کرد، گفت: هر کدام از کودکان و نوجوانان بیمار که پس از پایان دوره درمان و نجات از رنج بیماری به بالندگی می‌رسیدند و پس از فارغ التحصیلی یا ازدواج و بچه‌دار شدن، با همسر و فرزند به دیدار پروفیسور وثوق می‌آمدند، گل از گل ایشان می‌شکفت و با افتخار و لذتی وصف‌ناشدنی در چهره می‌گفت که یکی دیگر از فرزندانم را به سلامتی و سامان تحویل جامعه دادم و به آغوش خانواده بازگرداندم.

دیانتی زاده با بیان اینکه بزرگ‌ترین رنج دکتر وثوق، رنج کودکانی بود که زیر بار سرطان دوام نمی‌آوردند، گفت: پروفیسور وثوق رابطه عمیقی با خدا داشت، اهل تقاضا نبود و نماز و نیایش او هرگز ترک نمی‌شد. وی در پایان گفت: در یک کلام «او پروانه‌ای بود که پر زد.»

#### بیوگرافی

پروفیسور پروانه وثوق را «فرشته نجات کودکان سرطانی ایران» و «مادر ترزای ایران» می‌نامیدند. ۳۰ اردیبهشت ماه سالروز درگذشت اوست.

دکتر پروانه وثوق، فوق تخصص خون و آنکولوژی و رئیس هیات امنای محک، از ابتدای تأسیس محک همواره در کنار بنیانگذاران این مؤسسه بود. او با علم و دانش بی‌کران خود هزاران کودک مبتلا به سرطان را در مسیر درمان و بهبودی همراهی کرد.

دکتر پروانه وثوق از آغاز فعالیت بیمارستان



# سرطان و نقش تغذیه در پیشگیری از آن



• پروفیسور صادق مسرت

## سرطان روده بزرگ

سرطان روده بزرگ در کشورهای صنعتی و غربی دومین سرطان شایع در مردان و زنان است. مصرف طولانی مدت مواد دخانی و الکل، وزن بالا و چاقی و عدم حرکت، عوامل خطر برای این سرطان محسوب می شوند.

خوردن گوشت قرمز به مقدار بیش از ۱۰۰ گرم در روز و گوشت های فرآورده شده (سوسیس و کالباس) به مقدار ۵۰ گرم یا بیشتر در روز، خطر بروز سرطان روده بزرگ را ۱۵ تا ۲۰ درصد بالا می برد؛ بخصوص اگر گوشت قرمز روی شعله هیزم کباب شده باشد.

اقوام درجه یک بیماران مبتلا به سرطان روده بزرگ در معرض خطر بیشتری هستند و اثر تغذیه یا فایبر زیاد هنوز ثابت نشده است، اما غذای محتوی با سبزیجات و میوه و مصرف نان های دانه دار و مصرف زیاد ویتامین D همراه با کلسیم، خطر بروز سرطان روده را کم می کند.

## سرطان رحم

داشتن وزن بالا و چاقی و نداشتن حرکت و فعالیت های بدنی بسیار در بروز سرطان رحم تأثیر گذارند. افراد چاق ۲ تا ۳/۵ برابر بیشتر دچار بروز این سرطان می شوند و خانم هایی که مورد درمان یا هورمون ها در زمان یائسگی قرار نگرفته اند، بیشتر مبتلا به این نوع سرطان می شوند.

## سرطان تخمدان

۱۰ درصد سرطان تخمدان ارثی است و چاقی در خانم هایی که در دوره یائسگی با هورمون درمان نشده اند، تا ۸۰ درصد بروز این سرطان را افزایش می دهد. هنوز رابطه نوع تغذیه و چگونگی حرکت بدنی در بروز این نوع سرطان مشخص نشده است.

## سرطان ریه

در کشورهای صنعتی سرطان ریه بسیار شایع است و ۸۵ درصد بروز این سرطان به علت مصرف مواد دخانی است. مصرف سبزیجات و میوه و همچنین حرکت های بدنی فقط در سیگاری ها خطر بروز سرطان ریه را کم می کند، ولی در غیر سیگاری ها تأثیری ندارد.

اعتیاد به مواد دخانی و ابتلا به بیماری دیابت از نوع دوم ابتلا به این سرطان را افزایش می دهد. چاقی بخصوص در خانم ها خطر برای بروز این سرطان است، ولی اثر تغذیه و حرکت بدنی در بروز این سرطان هنوز مشخص نشده است.

## سرطان پروستات

سن بالا و سابقه داشتن سرطان در خانواده در بروز سرطان پروستات از عوامل مهم است. چاقی خطر پیشرفت و بدخیمی سرطان پروستات را افزایش می دهد و مصرف سبزیجات خطر بدخیمی را کم می کند.

اثر تغذیه هنوز در بروز این سرطان مشخص نشده، ولی ثابت شده است که مصرف زیاد کلسیم خطر بروز سرطان را افزایش می دهد. با این حال توصیه نمی شود که از مصرف مواد لبنی و کلسیم که خطر بروز سرطان روده را کم می کند، به این علت پرهیز شود.

## سرطان معده

در بسیاری از ممالک غیر صنعتی و جهان سوم سرطان معده در هر ۲ جنس شایع است. مهم ترین عامل این سرطان وجود عفونت هلیکوباکتر پیلوری در معده است و مصرف زیاد سبزیجات و میوه و مصرف کمتر نمک در عدم بروز این سرطان تأثیر دارد.

چاقی، عدم تحرک و مصرف گوشت قرمز در بروز بیشتر سرطان معده می تواند مؤثر باشند.

## آلودگی هوا

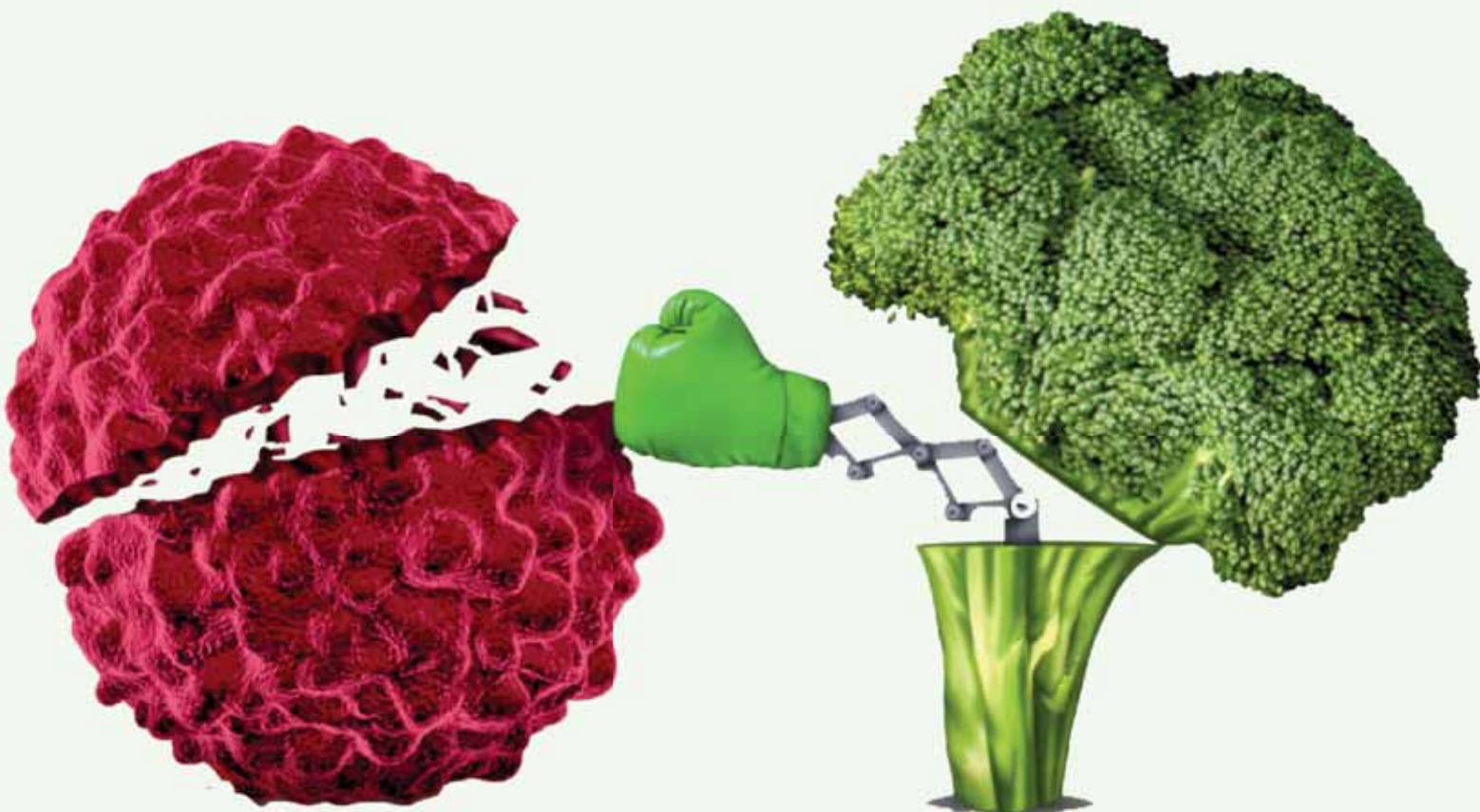
آلودگی هوا و تنفس آن به دلیل افزایش فلزات سنگین و سمی (سرب و کادمیوم) می تواند احتمال ابتلا به سرطان را افزایش دهد.

برگ گیاهان نیز می تواند فلزات سنگین را جذب و آلودگی هوا را کاهش دهد، در نتیجه به دلیل وجود فلزات سنگین در سطح برگ گیاهان و سبزیجات قابل خوردن، باید به خوبی قبل از مصرف شسته شوند.

## سرطان سینه

عوامل خطر دومین سرطان شایع در خانم ها برای دوره قبل و بعد از یائسگی متفاوت است و نداشتن حرکت و چاقی، عامل مهم سرطان سینه است و کسانی که حرکت های بدنی ندارند ۳۵ درصد بیشتر در معرض ابتلا به سرطان سینه نسبت به کسانی که حرکت کافی دارند، هستند.

مصرف زیاد سبزیجات و میوه و مصرف کمتر چربی از بروز سرطان سینه جلوگیری می کند. مصرف هورمون ها، شروع خونریزی ماهیانه قبل از سن ۱۲ سالگی، عدم زایمان یا اولین زایمان بعد از ۳۰ سالگی و شروع دیرتر دوره یائسگی هم از عوامل خطرزا برای بروز سرطان در دوره یائسگی هستند و مصرف الکل عامل دیگر تأثیر گذار در سرطان سینه است.





## هزار زندگی ناز بسته

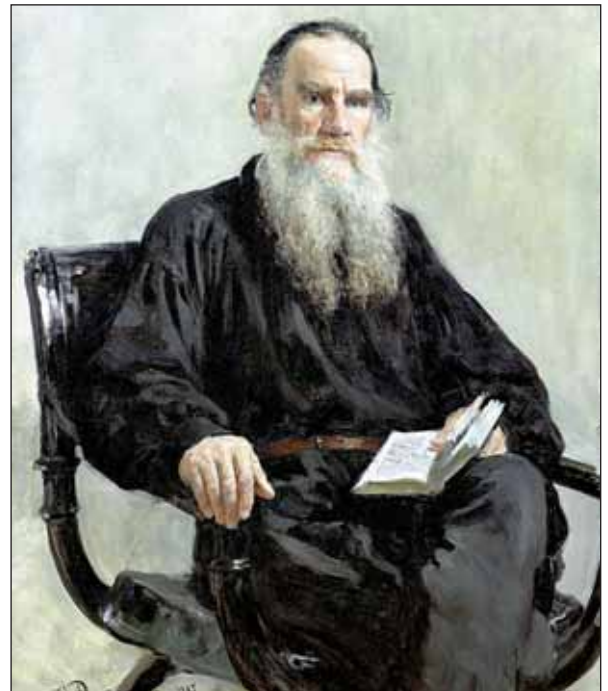
● فاطمه بهروز فخر

مواجهه با اندوه از دست دادن کسی یا چیزی که دمی با آن‌ها روزگار گذرانده‌ایم، بخش ناگزیر و جدایی ناپذیر زندگی است، اما نحوه رویایی با این اندوه یا غم جانکاه است که کیفیت زندگی هر آدمی را عمق می‌بخشد. «نینا سنکویچ»، راوی و نویسنده کتاب «تولستوی و میل بنفش» یکی از هزاران انسان مدرنی است که در بین روزمرگی و خو گرفتن به ملال و اندوه از دست دادن شریک تجربه‌های کودکی‌اش، یعنی خواهر بزرگ‌ترش آن ماری، راه و روشی خاص پیش می‌گیرد تا در خلال آن به زندگی عادی خویش بازگردد و از اندوه و تلاش برای مواجهه با آن، فرصت زیستن دوباره و امید به زندگی را برای خود و اطرافیانش که همچون او با غم از دست دادن مواجه هستند، رقم بزند.

«یک سال، هر روز یک کتاب!» این نسخه پیچیده شده‌ای است که نینا برای خودش و برای تمامی لحظه‌هایی که ناتوان از تحمل و صبوری در برابر رنج و اندوه است، می‌پیچد. او برای کنار آمدن با غم، برای خودش فراموشی را تجویز نمی‌کند. او برای کنار آمدن با غم، مواجه با غم را تجویز می‌کند. برای همین است که به کتاب‌ها روی می‌آورد تا همچون راهنمایانی قانون به دست، در غم او شریک باشند و همراه با شخصیت داستان‌ها، هزار زندگی ناز بسته را زندگی کند و هزار غم تجربه نکرده را به جان بخرد.

در جایی از کتاب از زبان نینا می‌خوانیم که «یگانه پاسخ به اندوه، زندگی کردن است. زندگی کردن همراه نظر داشتن به گذشته. به خاطر آوردن آن‌هایی که از دست داده‌ایم و در عین حال، با امید و اشتیاق به جلو گام برداشتن و آن حس امیدواری و فرصت داشتن را از طریق محبت، سخاوتمندی و همدردی انتقال دادن.»

نینا، مادر چهار فرزند و زنی سردو گرم چشیده است که برای رهایی و فارغ شدن از غم مرگ خواهر، یک سال از عمرش را وقت خواندن می‌کند؛ خواندنی منظم و متعهدانه!



او تمامی برنامه‌های این یک سال زندگی‌اش را بر مبنای کتابخوانی‌اش پایه‌ریزی می‌کند و از خلال همین خواندن‌های مداوم است که تجربه‌های متفاوتی برای او رقم می‌خورد. تولستوی و میل بنفش بیشتر از اینکه روایت برنامه کتابخوانی یک زن در دهه چهل یا پنجاه زندگی‌اش باشد، رساله‌ای در باب اخلاق، مهربانی، انتخاب کتاب، ارزشمندی خانواده، تجربه اندوه و... است. این کتاب را نمی‌توان داستان یا رمان دانست، اما روایت نینا از روزهای کتابخوانی و یادآوری خاطرات، توجه به جزئیات، نتیجه‌گیری‌ها و... این کتاب را به کتابی با روایتی داستانی تبدیل کرده که صرفاً حالتی گزارشی گونه ندارد که مخاطب مشتاق را خسته و ناامید کند. نویسنده کتاب که خودش، نقش راوی را نیز برعهده دارد و روزهایش را روایت می‌کند، یکی از هزاران آدمی است که در میانه چنین شرایطی قرار می‌گیرد: مواجهه با غم و اندوه، پذیرفتن و کنار آمدن با چنین شرایطی یا تسلیم شدن.

او تلاش می‌کند تا بر رنج ناشی از مرگ خواهر فائق آید. او خود را فقط در مقابل خوشبختی درونی خویش مسئول نمی‌داند، بلکه فکر می‌کند که در مقابل خانواده خود، همسر، فرزندان و پدر و مادرش نیز مسئول است و تنها زمانی می‌تواند به آنها کمک کند که حال روحی و جسمی خودش نیز خوب باشد. او برای بهبودی حال روحی‌اش پس از مرگ خواهر به «کتاب» پناه می‌برد و با خواندن کتاب درمی‌یابد، زندگی با تمامی این رنج‌ها و ناخوشی‌هاست که معنا می‌یابد و این فرازونشیب‌های زندگی است که از او انسان قدرتمند و تأثیرگذاری می‌سازد.

این کتاب را باید با یک فنجان قهوه در دست و در گوشه دنجی از خانه که به کتاب خواندن اختصاص دارد، با صبر و حوصله خواند.

منبع: shahrestanadab.com



## خوراک اگزیستانسیال

● مهشید موسوی

او حالا به دنبال این است که نه تنها به جای خودش، بلکه به جای خواهرش هم زندگی کند. علاقه مشترک نینا و خواهر از دست رفته‌اش او را بر آن می‌دارد تا عهده‌ای با خود ببندد و آن این است که «به مدت یکسال، هر روز کتاب بخواند و پس از آن نقدی بر کتاب بنویسد و آن را در وبسایت «هر روز کتاب بخوان» منتشر کند. تصویر این کار ممکن است برای هر کسی سخت باشد چرا که جدای زندگی روزمره، درگیری‌هایی اجتناب‌ناپذیر ممکن است روال کتابخوانی هر روزه را مختل کند. اما نینا بر آن است تا به عهدش وفا کند. او سعی می‌کند با این مسأله اینگونه کنار بیاید:

**اگر تلفن زنگ می‌زند، به آن جواب می‌دادم. کسی که زنگ زده بود می‌پرسید: «سرت شلوغ است؟» «بله، مشغول کار هستم.» نشسته روی میل، گریه‌ها کنارم، داشتم یک کتاب خیلی خوب می‌خواندم. کار من امسال این بود و کار خوبی هم بود. در آمدی در کار نبود، اما رضایتمندی‌اش هر روز و عمیق بود.**

در ادامه نینا هر آنچه را که از کتاب‌های مختلف آموخته در اختیار خواننده می‌گذارد، یک ضماق قوی، یک مسکن بی‌نقص که فرد را آرام آرام در طی مراحل پذیرش همراهی می‌کند و سعی می‌کند به او بفهماند زندگی ادامه دارد و تنها گنجینه ارزشمند به جامانده، خاطرات روزهای سپری شده است.

**وقتی تصمیم گرفتم هر روز یک کتاب بخوانم و درباره‌اش بنویسم، سرانجام دست‌افراز کشیدم. نشستم و ساکن و بی‌حرکت شروع به خواندن کردم.**

**هر روز خواندم و بلعیدم و هضم کردم و به همه آن کتاب‌ها فکر کردم. درباره نویسنده‌ها ایشان، شخصیت‌ها ایشان و سرانجام‌ها ایشان. خودم را در دنیایی که نویسنده‌ها خلق کرده بودند غوطه‌ور کردم و شاهد راه‌های جدید پیمودن پیچ و خم‌های زندگی بودم. ابزار شوخ طبعی و همدلی و ارتباط را کشف کردم. من از طریق کتاب خواندنم، به اصل ادراک رسیدم.**

و این خواننده کتاب است که همگام با نویسنده راه را می‌پیماید و از پیمایش آن راه توشه‌ای برای التیام زخم‌های زندگی بر می‌گیرد. خواندن کتاب تولستوی و میل بنفش را به هر آن کس که داغی بر سینه دارد و هر آن کس که پیوندی با کتاب‌ها بسته، توصیه می‌کنم.

منبع: kafebook.ir

نینا سنکویچ در رمان «تولستوی و میل بنفش» از روزهای سخت از دست دادن می‌نویسد، از درد جانکاه فراق، از روزهایی که امید و یأس به هم گره خورده‌اند و زندگی بوی برگ‌های خشکیده را می‌دهد.

کتاب تولستوی و میل بنفش در سال ۲۰۱۱ از طرف سایت گودریدز جزو ۲۰ کتاب برتر در زمینه خاطرات و اتوبیوگرافی شد.

بخش اول کتاب به سختی قابل تحمل است، فقط از آن جهت که حامل تجربیات سختی است که ذهن همه‌ماز پذیرش شان گریزان است. غم از دست دادن عزیزی می‌تواند زندگی را به کاممان چنان تلخ کند که تصور آینده بی‌او بر ایمان ناممکن باشد. خاطرات نینا از روزهای آخر زندگی خواهرش، آن ماری، گره خورده است به بوی بیمارستان و درد و رنج و بیماری. از همین روست که چند صفحه اول برای کسی که چنین تجربه‌ای را از سر گذرانده، ممکن است بیش از حد دردناک باشد.

عبارات معناشناسانه‌ای که نویسنده در لابه‌لای تجربیاتش بیان می‌کند، ذهن خواننده را هشدار نکه می‌دارد تا بداند قرار است خوراک اگزیستانسیال را نوش جان کند:

**این اولین موضوع وحشتناک در از دست دادن آن ماری بود؛ او خودش را از دست داده بود.**

او زندگی و شگفتی‌هایش، امکانات بی‌حد و حسابش را از دست داده بود.

اما طولی نمی‌کشد که نینا پادزهر را می‌یابد. گرچه نمی‌تواند خواهرش و روزهای خوش با هم بودنشان را بازگرداند، اما تلاش می‌کند با کمک عشق جادویی‌اش به کتاب‌ها، تسکینی برای قلب رنجیده‌اش بیابد. سرانجام عزمش را جزم می‌کند تا خود را از منجلاب یأس و ناامیدی بیرون بکشد:

**از روزی که آن ماری از دنیا رفت من مسابقه‌ای را شروع کردم؛ مسابقه فرار از مرگ.**

مسابقه او گرچه خورده بود با مارا تنسی نفس گیر میان صفحات کتاب‌ها:

**من در تمامی زندگی‌ام از کتاب‌ها برای آگاهی، برای کمک به رهایی از پریشانی و برای گریز استفاده کرده‌ام.**



چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز یکشنبه ۱۵ بهمن ماه ۱۳۵۷ (برابر با ۶ ربیع الاول ۱۳۹۹، ۴ فوریه ۱۹۷۹) نقل شده است

### جلسه مهم دیشب در حضور امام

مهندس مهدی بازرگان به عنوان یک شخصیت سیاسی مورد اعتماد امام خمینی در آینده حرکت انقلابی مردم ایران نقش ویژه‌ای خواهد داشت، این گفته را یکی از نزدیکان امام خمینی به طور خصوصی با خبرنگار سیاسی اطلاعات در میان نهاد.

از ساعت ده صبح دیروز و بدنبال پایان یافتن مصاحبه امام خمینی در محل اقامت ایشان، اغلب خبرنگاران و نمایندگان رسانه‌های گروهی در جستجوی نام اعضای شورای انقلاب بودند. بخصوص که امام خمینی اعلام کردند این اعضا به طور قطعی انتخاب شده‌اند. خبرنگار سیاسی اطلاعات که در جریان این تلاش‌ها بود توانست از تشکیل یک جلسه محرمانه بین امام و اعضای شورا، نخست‌وزیر احتمالی منتخب امام و تنی چند از مشاوران اطلاع پیدا کند. یکی از نزدیکان امام این جلسه را، نشست سرنوشت ساز خواند.

### لغو قرارداد های خرید اسلحه ایران از آمریکا

واشنگتن - آسوشیتدپرس - بنا به گزارشی که در واشنگتن انتشار یافته است دولت ایران که از نظر مالی بدلیل از دست دادن درآمد فروش نفت آسیب دیده تصمیم گرفته است که قرارداد های خرید جنگ افزار از آمریکا را به میزان ۱۰ میلیارد دلار لغو کند.

روزنامه واشنگتن پست در شماره یکشنبه (امروز) خود گزارش داده است که توافق درباره فسخ سفارش های خرید اسلحه آمریکایی از طرف ایران روز شنبه بین اریش فن مابرو فرستاده نظامی آمریکا و فرماندهان نظامی ایران حاصل شده است و ارزش قرارداد های که بدین ترتیب کان لم یکن شناخته خواهد شد بین ۸ تا ۱۰ میلیارد دلار است.

### بختیار: اجازه تشکیل دولت موقت نمی‌دهم

پاریس - آسوشیتدپرس - خبرگزاری فرانسه - رویت - شاپور بختیار نخست‌وزیر ضمن مصاحبه‌ای با روزنامه «لو ماتن» - چاپ پاریس گفته است که همچنان برای مذاکره آماده است اگر آیت‌اله خمینی باز هم از وی بخواهند که استعفا کند به ایشان پاسخ منفی خواهد داد. بختیار همچنین گفته است اگر کسانی باشند که بخواهند جنگ داخلی برپا کنند دستور بازداشت و در صورت لزوم حکمت تیرباران آنها را خواهد داد.

نخست وزیر ایران در این مصاحبه گفته است که اجازه نخواهد داد آیت‌اله خمینی یک دولت موقت در ایران تشکیل دهد.

بختیار اضافه کرده است اگر تشکیل دولت موقت از حرف به عمل نزدیک شود مشکلاتی بروز خواهد کرد که نتیجه آن نامعلوم است.

### نهادندی و مجیدی باز داشت شدند

دیشب هوشنگ نهادندی وزیر اسبق آبادانی و مسکن و عبدالحمید مجیدی وزیر سابق مشاور و رئیس سابق سازمان برنامه بعلل مختلف از جمله مسائل مالی و سوء استفاده از موقعیت و مقام خود باستاند ماده ۵ حکومت نظامی باز داشت شده‌اند.

یک مقام مطلع گفت: علاوه بر این دو نفر گروه زیاد دیگری از مقامات سابق دستگیر شده‌اند که در سطح وزیر نیستند.

دستور بازداشت جواد شهرستانی وزیر پیشین راه در کابینه هویدا و شهردار فعلی تهران نیز صادر شد و ماموران فرمانداری نظامی دوبار برای دستگیری او به خانه‌اش مراجعه کرده‌اند.

### عده‌ای از نمایندگان مجلس مخفی شدند

یک نماینده مجلس برای دفاع از خود تقاضای اسلحه کمری کرد و خانه یک نماینده دیگر به آتش کشیده شد.

علاوه این جمعی از نمایندگان منازل خود را تغییر داده‌اند و در اختفاء بسر می‌برند و یک نماینده مجلس نیز به عنوان اعتراض بعدم توجه دولت به تذکر وی در مجلس متحصن شد.

بیش از ۴۰ تن از نمایندگان مجلس شورای ملی بدنبال تهدیدهایی که به آنان شده بود - منازل خود را ترک کردند و در منازل بستگان و دوستان خود در حال اختفاء بسر می‌برند.

قالب امروز



زمستان بیلاق اسالم-گیلان/عکس از: ابوذرحمیدی

سرایه

هر شب اندیشه دیگر کنم و رای دگر  
که من از دست تو فردا بروم جای دگر  
بامدادان که برون می‌نهم از منزل پای  
حسن عهدم نگذارد که نهم پای دگر  
هر کسی را سر چیزی و تمنای کیست  
ما به غیر از تو نداریم تمنای دگر  
زان که هرگز به جمال تو در آینه هم  
متصور نشود صورت و بالای دگر

وامقی بود که دیوانه عذری بود  
منم امروز و تویی وامق و عذری دگر  
وقت آنست که صحرا گل و سنبل گیرد  
خلق بیرون شده هر قوم به صحرای دگر  
بامدادان به تماشای چمن بیرون آی  
تا فراغ از تو نماند به تماشای دگر  
هر صبحی غمی از دور زمان پیش آید  
گویم این نیز نهم بر سر غم‌های دگر  
باز گویم نه که دوران حیات این همه نیست  
سعدی امروز تحمل کن و فردای دگر  
سعدی

امروز در تاریخ

### نجات یهودیان

خشایارشا که بر سرزمینی از هند تا دانوب و از استپ های شمال خاوری آسیای میانه تا لیبی حکومت می کرد، پس از فرونشاندن شورش بابل در ۴۸۲ پیش از میلاد، تصرف آن در سال ۴۸۰ پیش از میلاد و بازگشت از لشکرکشی به اروپا، در چهارم فوریه ۴۷۹ سال پیش از میلاد توسط بانویش «ایستر» از خاندان شائول و یهودی که در شهر همدان مدفون است از توطئه هامان «بزرگ وزیر» خود برای کشتار اتباع یهودی امپراتوری ایران آگاه شد و همان شب دستور لغو آن را صادر کرد.

خشایارشا پس از لغو بخشنامه «هامان»، وی را به دادگاه سپرد که محاکمه و در شهر شوش اعدام شد و از آن زمان تاکنون، یهودیان هر سال به این مناسبت جشن می گیرند که به عید «پوریم» معروف است.

### دکتر مصدق بار دیگر نماینده اول تهران شد

درانتخابات پارلمانی سال ۱۳۲۲ ایران که نتایج آن ۱۵ بهمن ماه این سال انتشار یافت، باز دکتر مصدق نماینده اول تهران شد. در نخستین انتخابات پس از استقرار مشروطیت، دکتر مصدق از شهر اصفهان به نمایندگی مجلس انتخاب شده بود که پس از تبدیل زادروز او از تقویم قمری به خورشیدی، کسر نصاب سنی! آورده و انتخاب او هنگام بررسی اعتبارنامه ها در مجلس رد شده بود.

### تیراندازی به شاه در دانشگاه تهران

پانزدهم بهمن ۱۳۲۷ در دانشگاه تهران و مقابل ساختمان دانشکده حقوق، به سوی شاه که برای شرکت در مراسم «پانزدهمین سالروز آغازینای دانشگاه تهران در محل کنونی اش» وارد دانشگاه شده و مقابل ورودی دانشکده حقوق از اتومبیل پیاده شده بود تا وارد تالار مراسم شود تیراندازی شد.

در پی این واقعه، در تهران حکومت نظامی اعلام و دستگیری مخالفان از جمله معترضان به قرارداد نفت آغاز شد که یکی از دستگیر شدگان آیت الله کاشانی بود.

### ماموریت ژنرال هایزر در تهران

ژنرال هوایی «ابرت ای. هایزر» فرستاده کارتر به تهران در جریان انقلاب ۱۳۵۷ چهارم فوریه ۱۹۷۹ ایران را ترک و عازم واشنگتن شد تا گزارش ماموریت خود را در جلسه کابینه دولت آمریکا مطرح سازد.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۲۳۹۸

۷		۱		۸			۵	
۹				۳	۱	۶		
		۴						
			۴				۹	
۸		۹		۷		۴		۳
	۲			۸				
					۲			
		۶	۲	۱				۸
	۴			۶		۳		۷

۸	۷	۴	۹	۱	۵	۲	۳	۶
۲	۳	۶	۸	۷	۴	۹	۱	۵
۹	۱	۵	۲	۳	۶	۸	۷	۴
۴	۸	۷	۵	۶	۹	۱	۲	۳
۱	۹	۲	۴	۸	۳	۵	۶	۷
۵	۶	۳	۷	۲	۱	۴	۸	۹
۳	۴	۸	۱	۵	۷	۶	۹	۲
۷	۲	۹	۶	۴	۸	۳	۵	۱
۶	۵	۱	۳	۹	۲	۷	۴	۸

حل ۲۳۹۷

## جدول شرح در متن

۴۹۱۱

غلامحسین باغبان

از توه های گیلان	کتابی از باستانی پاریزی	اسیران ضمیر دوم	در نورددین پرنو بردت پزشکی	دیکته بحر عظیم	مبعانه
ت	ت	ت	ت	ت	ت
قضاوت ۱۸۰۴	ت	ت	ت	ت	ت
کشتی جنگی نام دخترانه	ت	ت	ت	ت	ت
بلافاصله	ت	ت	ت	ت	ت
هولیمای عجل	ت	ت	ت	ت	ت
فلز سرخ پولدوست	ت	ت	ت	ت	ت
ت	ت	ت	ت	ت	ت
عدد و شماره کاشف اثر	ت	ت	ت	ت	ت
ب	ت	ت	ت	ت	ت
در زمانی طولانی	ت	ت	ت	ت	ت
هیزم	ت	ت	ت	ت	ت

حل

۴۹۱۰